Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

El principio del fin del antiziganismo

3º y 4º de ESO

Geografía e Historia, Lengua y Literatura, Educación Plástica y visual y Música

Bloques desglosados según materias y actividades

1. CRÉDITOS	
1.1. *Título*	El principio del fin del antiziganismo.
1.2. *Autores*	Mª Teresa Rodríguez Escudero y Blanca Flor Herrero Morán.
1.3. *Resumen*	El principio del fin del antiziganismo se produce con la derogación de las leyes antigitanas del mismo modo que el afianzamiento de dicho fenómeno se asentó con la creación de leyes eugenésicas. El prejuicio, la hostilidad, la marginalidad y el racismo hacia el pueblo romaní, conocido en términos generales como antiziganismo, antirromanismo o antigitanismo se ha desarrollado a lo largo de la historia partiendo de una serie de estereotipos y clichés que paulatinamente están siendo desterrados. Esta propuesta didáctica interdisciplinar parte de un hito de la edad contemporánea, la derogación de las leyes antigitanas, que actúa como eje vertebrador de la misma.
1.4. *Requerimientos técnicos*	Aula digital con acceso a internet: PDI-Proyector-PC. Posibilidad de utilización del aula de informática o miniPCs/tablets. Para el desarrollo de las diferentes sesiones es conveniente contar con conexión a Internet y cañón-proyector para compartir las experiencias realizadas por los alumnos en cada sesión.
2. CATALOGACIÓN	
2.1. *Etapa y curso*	3º y 4º ESO
2.2. *Áreas*	Se trabajarán las siguientes áreas: ○ Geografía e Historia. ○ Lengua Castellana y Literatura. ○ Educación Plástica y Visual. ○ Música.
2.3. *Bloque*	Desglose según materias y actividades.
2.4. *Tema*	Historia y cultura del pueblo gitano: ○ Edad contemporánea: ▪ Hito: Las últimas leyes antigitanas en España
3. PROGRAMACIÓN	
3.1. *Finalidad*	**Desde la perspectiva de los procesos de enseñanza**: Diseñar una propuesta didáctica que permita conocer e integrar contenidos sobre la historia y la cultura gitana a través de la realización de diferentes actividades y tareas para la consecución de un determinado resultado práctico final o proyecto. **Desde la perspectiva de los procesos de aprendizaje de los alumnos:** Ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje y al mismo tiempo le permite construir y compartir el conocimiento con sus compañeros de forma cooperativa. **Desde la perspectiva de la propuesta didáctica planteada sobre "Las últimas leyes antigitanas en España":** Contextualizar el principio del fin del antiziganismo a través de las últimas leyes antigitanas en España conociendo las principales características que definen este hito, así como manejar y analizar diversas fuentes desde varias disciplinas mostrando una actitud de respeto y cuidado; con la finalidad de que el alumnado adquiera unas

referencias históricas, geográficas, literarias, artísticas y musicales que le permitan elaborar una interpretación personal del mundo globalizada a través de los conocimientos básicos de la historia y la cultura de la humanidad.

3.2. *Competencias*

COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS
Comunicación lingüística	▪ Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones y lo comunica oralmente y/o por escrito.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	▪ Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos. ▪ Interpreta y elabora planos y mapas de situación e históricos (en papel o soporte digital). ▪ Usa diferentes recursos para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado percibiendo la duración de los acontecimientos con la ayuda de gráficas.
Competencia digital	▪ Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, vídeo, sonido,…), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada.
Aprender a aprender	▪ Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, la selección y la organización de información.
Competencias sociales y cívicas	▪ Respeta los restos del pasado y reconoce el valor que nos aporta para el conocimiento de nuestro presente. ▪ Identifica en imágenes el patrimonio cultural y artístico.
Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa	▪ Realiza con responsabilidad y esfuerzo las actividades y tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera correcta, ordenada y clara.
Conciencia y expresiones culturales	▪ Recaba información a través de diferentes fuentes para presentar la cultura e historia del pueblo gitano en una exposición oral/escrita destacando sus valores culturales, lingüísticos, etc. y mostrando respeto y curiosidad.

3.3. *Contenidos*

- Geografía e Historia: 3º ESO
  - Bloque 1. Población y sociedad
    - La población: La población española. Evolución y distribución. Sociedades actuales. Estructura y diversidad. Caracterización de la sociedad europea, española. Inmigración e integración.
- Geografía e Historia: 4º ESO
  - Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI
    - La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).
- Lengua Castellana y Literatura: 4º ESO
  - Bloque 4. Educación literaria
    - Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y

	explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
	- Educación Plástica y Visual: 3º ESO
	  - Bloque 2. Comunicación audiovisual
	  - Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales y audiovisuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
	- Educación Plástica y Visual: 4º ESO
	  - Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia
	  - Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas, publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.
	- Música: 3º ESO
	  - Bloque 2. Escucha
	  - Audición y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.
	  - Bloque 3. Contextos musicales y culturales
	  - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal
	- Música: 4º ESO
	  - Bloque 2. Escucha
	  - Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales.
	  - Bloque 3. Contextos musicales y culturales
	  - Músicas del mundo.	

3.4. *Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje*	- Geografía e Historia: 3º ESO 1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.	1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas. 1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.
	- Geografía e Historia: 4º ESO 2. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	2.1. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.
	- Lengua Castellana y Literatura: 4º ESO 3. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. 4. Exponer una opinión bien argumentada	3.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 4.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.

	sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	
	Educación Plástica y Visual: 3º ESO 5. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	5.1. Distingue los diferentes estilos y tendencias en los lenguajes visuales y valora el patrimonio histórico y cultural.
	Educación Plástica y Visual: 4º ESO 6. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	6.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.
	Música: 3º ESO 7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 8. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	7.1. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 8.1. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
	Música: 4º ESO 9. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. 10. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	9.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. 10.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
4. PROCESO DE APRENDIZAJE ***4.1.*** *Metodología*	**Descripción:** Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso. En este sentido, uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Proponemos utilizar el aprendizaje basado en proyectos (AbP) ya que permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias clave mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y	

habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Esta metodología permite además que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo dentro de un contexto metodológico activo y participativo: los alumnos aprenden por medio de diferentes estrategias colaborativas y el aprendizaje es significativo y funcional.

Se incentiva además en los estudiantes el desarrollo de otro tipo de competencias al trabajar en equipos de investigación, produciendo y adquiriendo habilidades colectivas de comunicación, colaboración y socialización, donde se busca la progresiva transformación del conocimiento individual en común y éste último en conocimiento científico elaborado y riguroso, teniendo presente que sin actividad no hay aprendizaje.

Para la realización de las diferentes tareas recogidas en cada sesión se propone trabajar de forma cooperativa. Teniendo en cuenta los siguientes elementos básicos del aprendizaje cooperativo:

1. Agrupamientos heterogéneos.
2. Interdependencia positiva: la aportación y esfuerzo del grupo en su conjunto más que del trabajo individual.
3. Responsabilidad individual: la finalidad no es tanto aprender a hacer las cosas juntos, sino más bien aprender juntos a hacer las cosas solos.
4. Desarrollo de habilidades inter e intrapersonales.
5. Evaluación y reflexión grupal.

Destacar igualmente la importancia y las enormes posibilidades educativas que las TIC pueden aportar al trabajo diario de aula en un enfoque metodológico basado en proyectos, tanto en su conocimiento como en su uso. Siendo este último uno de los puntos fuertes para potenciar dicha metodología: las TIC deben ser usadas para aprender y para enseñar ya que sirven como medio de expresión, canal de comunicación, instrumento para buscar, sintetizar y procesar información, herramienta de creación de materiales, medio lúdico y para el desarrollo cognitivo, medio didáctico, y/o generador de nuevos escenarios formativos, entre muchos otros.

Finalmente, señalamos como muy recomendable el uso del portfolio. La elaboración de un portfolio, digital o en papel, donde el propio alumno vaya recogiendo información sobre lo aprendido en cada sesión, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje.

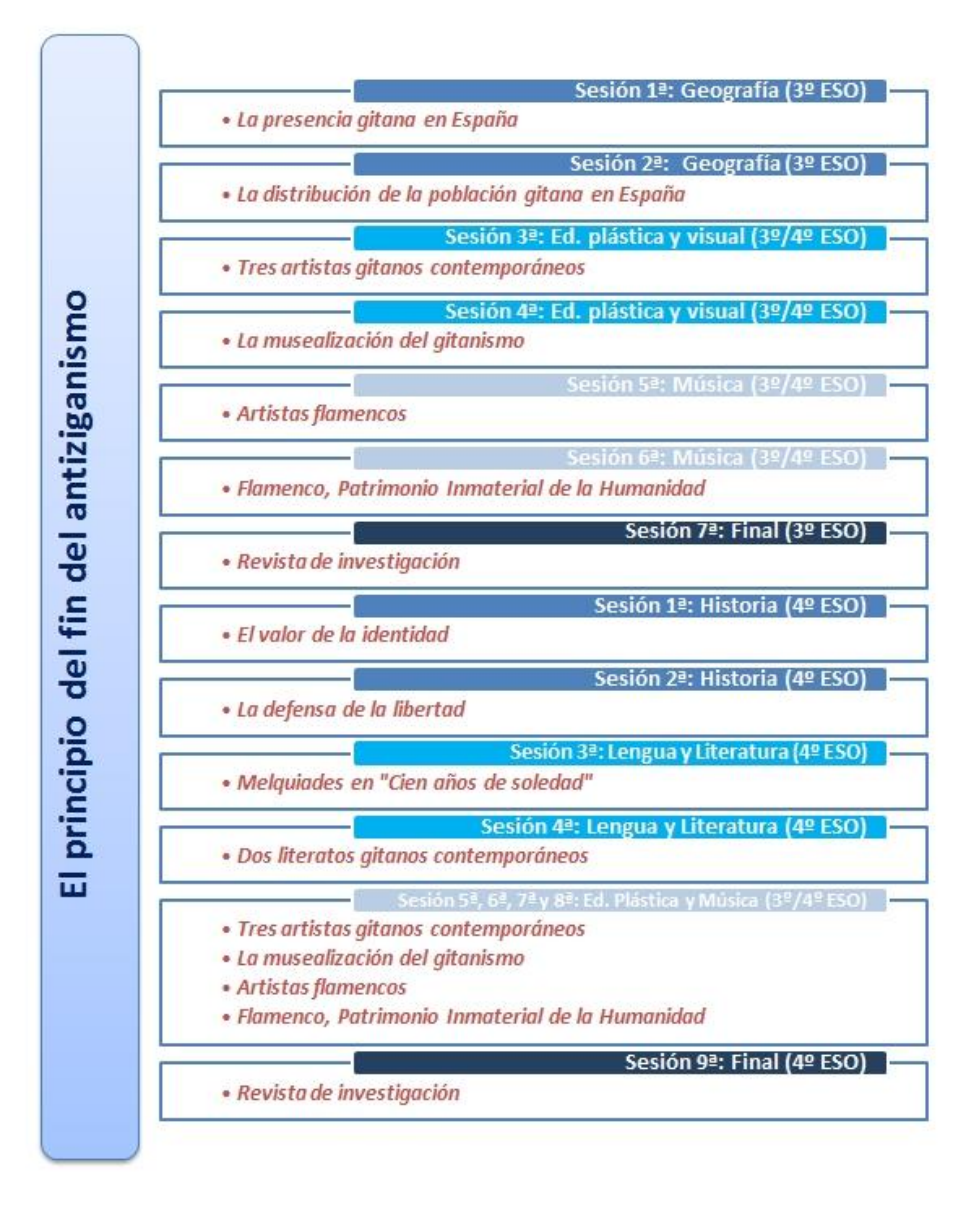
Creemos que el portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo, pero también es una herramienta de evaluación muy potente para el profesorado al proporcionar las evidencias necesarias para la evaluación del aprendizaje de cada alumno.

- Fases de Aplicación
    1. Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía.
    2. Formación de los grupos de trabajo/equipos.
    3. Definición del producto o reto final.
    4. Planificación: Plan de trabajo con tareas previstas, encargados y calendario.
    5. Investigación.
    6. Análisis y síntesis.
    7. Elaboración del producto.
    8. Presentación del producto.
    9. Reflexión colectiva a la pregunta inicial, una vez concluidas las presentaciones.
    10. Evaluación y autoevaluación: Portfolio.

4.2. *Temporalización*

- **3º ESO**
  2 sesiones fijas dentro de la materia de geografía, 2 sesiones polivalentes dentro de la materia de Educación Plástica y Visual que se pueden impartir en 4º de ESO, 2 sesiones polivalentes dentro de la materia de Música que se pueden impartir en 4º de ESO, 1 sesión interdisciplinar de puesta en común y actividad global y conjunta.

- **4º ESO**
  2 sesiones fijas dentro de la materia de historia, 2 sesiones fijas dentro de la materia de lengua y literatura, 2 sesiones polivalentes dentro de la materia de Educación Plástica y Visual que se pueden impartir en 3º de ESO, 2 sesiones polivalentes dentro de la materia de Música que se pueden impartir en 3º de ESO, 1 sesión interdisciplinar de puesta en común y actividad global y conjunta.



Así pues la temporalización de esta propuesta didáctica es:

MATERIAS	3º ESO	4º ESO
Geografía	2 sesiones	
Historia		2 sesiones
Lengua y Literatura		2 sesiones
Educación Plástica y Visual	2 sesiones	
Música	2 sesiones	
Interdisciplinar	1 sesión	1 sesión

4.3. *Actividades y tareas*

3º ESO

- **1ª sesión: Geografía - Población y sociedad**
  - **Título: La presencia gitana en España**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - La población: La población española. Evolución y distribución. Sociedades actuales. Estructura y diversidad. Caracterización de la sociedad europea, española. Inmigración e integración.
  - **Actividades: Pirámides de población**
    Se divide la clase en dos grandes grupos para trabajar con dos documentos relativos a la población gitana en España. El profesor selecciona una serie de tablas de dichos documentos para que el alumnado realice diferentes pirámides de población por años y lugares. Los documentos de trabajo son:
    1º. Documento: "Demografía".
    2º. Documento: "Distribución y caracteres de la población gitana española (1986)".
  - **Tarea final de la sesión:** Presentación de las pirámides de población elaboradas y exposición de los resultados obtenidos estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

- **2ª sesión: Geografía - Población y Sociedad**
  - **Título: La distribución de la población gitana en España**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - La población: La población española. Evolución y distribución. Sociedades actuales. Estructura y diversidad. Caracterización de la sociedad europea, española. Inmigración e integración.
  - **Actividades: Mapas y sectores**
    Se divide la clase en varios grupos para trabajar con dos documentos relativos a la población gitana en España. El profesor selecciona una serie de tablas de dichos documentos para que el alumnado realice diferentes actividades (cada grupo hace solo una actividad):
    - Mapas de población donde se observan los diferentes niveles de concentración.
    - Reseñas de los diferentes niveles de concentración según los mapas del documento 2.
    - Sectores de población que recojan la distribución gitana.

    1º. Documento: "Demografía".
    2º. Documento: "Distribución y caracteres de la población gitana española (1986)".
  - **Tarea final de la sesión:** Puesta en común de las diferentes actividades realizadas por cada grupo.
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en

papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

3º ESO / 4º ESO

- **3ª sesión: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia**
  - **Título: Tres artistas gitanos contemporáneos**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - Artistas: Antonio Maya Cortés, Lita Cabellut y Judea Heredia Heredia.
  - **Actividades: Artistas gitanos**
    Se divide la clase en pequeños grupos para que cada grupo elabore una ficha sobre la vida y obra de alguno de los siguientes artistas:
    1º. Documento: Reseña 1 sobre Antonio Maya Cortés.
    2º. Documento: Reseña 2 sobre Antonio Maya Cortés.
    3º. Documento: Reseña 3 sobre Antonio Maya Cortés.
    4º. Documento: Artículo sobre Lita Cabellut de "El Confidencial: artista cotizada en el mundo".
    5º. Documento: Web de la artista Lita Cabellut.
    6º. Documento: Reseña sobre Lita Cabellut de "El Confidencial: artista cotizada en el mundo".
    7º. Documento: Artículo "Judea Heredia Heredia. Pintora gitana".
    8º. Documento: Artículo "Judea Heredia Heredia. Pintora".
    9º. Documento: Reseña sobre Judea Heredia Heredia.
  - **Tarea final de la sesión:** Puesta en común de las principales características y obras de cada uno de los artistas.
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

- **4ª sesión: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia**
  - **Título: La musealización del gitanismo**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - Espacios musealizados: Pabellón gitano de la Bienal de arte contemporáneo de Venecia de 2007, El museo virtual del pueblo gitano de Cataluña, El museo de la mujer gitana de Granada y El museo gitano de Bucarest.
  - **Actividades: Fichas de espacios museísticos**
    Se divide la clase en parejas y se les da uno de los documentos para que analicen la presencia de la cultura gitana es espacios musealizados.
    1º. Documento: Blog: Bienal de arte contemporáneo en Venecia. Pabellón gitano.
    2º. Documento: Reseña sobre la Bienal de arte contemporáneo en Venecia. Pabellón gitano.
    3º. Documento: Artículo "Artistas participantes en el pabellón gitano de la Bienal de Venecia, "El paraíso perdido".
    4º. Documento: Reseña sobre la Bienal.
    5º. Documento: Web El museo virtual del pueblo gitano de Cataluña
    6º. Documento: Reseña sobre El museo virtual del pueblo gitano de Cataluña.
    7º. Documento: Artículo sobre El museo virtual del pueblo gitano de Cataluña.
    8º. Documento: Web El museo de la mujer gitana de Granada.
    9º. Documento: Vídeo del museo de la mujer gitana de Granada.
    10º. Documento: Reseña sobre El museo gitano de Bucarest.

- **Tarea final de la sesión:** Presentación de la ficha elaborada por cada pareja donde se explica las obras y los autores presentes en cada espacio. Dicha ficha se elabora a modo de folleto informativo.
- **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

3º ESO / 4º ESO

- **5ª sesión: Música - Contextos musicales y culturales / Escucha**
  - **Título: Artistas flamencos**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - Músicas de diferentes épocas y culturas.
    - Músicos gitanos de la segunda mitad del siglo XX.
  - **Actividades: ¿Quién es quién?**
    Se escucha la canción de Yo soy gitano de Camarón de la Isla y posteriormente se divide la clase en pequeños grupos para que cada grupo elabore una ficha sobre la vida y obra de alguno de los siguientes artistas:
    1ª. Joaquín Cortés
    2ª. Manuela Carrasco
    3ª. Ketama
    4ª. Navajitá Plateá
    5º. Azúcar Moreno
    6ª. Camarón de la Isla
    7ª. Diego El Cigala
    8ª. Manzanita
    9ª. Peret
    10ª. Paco de Lucía
  - **Tarea a desarrollar al finalizar la sesión:** Puesta en común de las principales características y obras de cada uno de los personajes para después elaborar una serie de preguntas sobre ellos y jugar al ¿Quién es quién?
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

- **6ª sesión: Música - Contextos musicales y culturales / Escucha**
  - **Título: Flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - Músicas de diferentes épocas y culturas.
    - Músicos gitanos de la segunda mitad del siglo XX.
  - **Actividades:**
    Se hace un informe de investigación sobre el flamenco, Patrimonio de la Humanidad empleando enlaces como:
    - Patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.
    - El flamenco ya es Patrimonio de la Humanidad de El País.
    - Vídeo: El Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
    - Vídeo: El Flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de RTVE.
  - **Tarea final de la sesión:** Elaboración de un collage o mural con las principales características del flamenco.
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

3º ESO

- **7ª sesión: Tarea Final**
  - **Título: Revista de investigación**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**

- Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores.
- **Tarea final:** Elaboración de una revista digital que recopile lo trabajado en las diferentes sesiones y presentación dela misma en clase.

4º ESO

- **1ª sesión: Historia - El mundo reciente entre los siglos XX y XXI**
  - **Título: El valor de la Identidad**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - La transición política en España.
    - De la Dictadura a la democracia (1975-1982).
  - **Actividades: Mural con las señas de identidad**
    Se proporciona al alumnado el artículo "Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la otra historia de España" donde se recoge que en el primer Congreso Mundial romaní/gitano celebrado en Londres el 8 de abril de 1971 se reconocen de forma universal diversos rasgos identitarios del pueblo gitano:
    1ª. Día mundial del pueblo gitano.
    2ª. Bandera del pueblo gitano.
    3ª. Himno gitano.
    4ª. Romanó como lengua gitana.
    Cada grupo trabaja sobre uno de los cuatro aspectos buscando información de cada uno de ellos y representándolos con diferentes recursos y medios.
  - **Tarea final de la sesión:** Con los trabajos y aportaciones de cada grupo se elabora un mural de toda la clase. Posteriormente, cada grupo explica al resto de compañeros su aportación a dicho mural.
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

- **2ª sesión: Historia - El mundo reciente entre los siglos XX y XXI**
  - **Título: La defensa de la Libertad**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - La transición política en España.
    - De la Dictadura a la democracia (1975-1982).
  - **Actividades: El principio del fin de las leyes eugenésicas**
    Como introducción al tema se proyecta el vídeo con el discurso pronunciado por Juan de Dios Heredia en el Parlamento.
    Se divide la clase en varios grupos para trabajar varios documentos que recopilan cronológicamente diferentes leyes relacionadas con el pueblo gitano.
    1º. Documento: "Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la otra historia de España".
    2º. Documento: "Gitanos: La Historia de un pueblo que no escribió su propia historia".
    3º Documento: "Hitos de la Democracia para la plena Igualdad".
  - **Tarea final de la sesión:** A partir de los documentos analizados se elabora un pequeño informe centrado en las leyes vigentes relacionadas con el pueblo gitano en la edad contemporánea. En la introducción del informe se incluye una breve relación de las leyes promulgadas con anterioridad. En el trabajo también debe aparecer una línea del tiempo con las principales leyes.
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en

papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

4º ESO

- **3ª sesión: Lengua castellana y literatura - Educación literaria**
  - **Título: Melquiades en "Cien años de Soledad".**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - Figura de "Melquiades" en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.
  - **Actividades: Caligramas de Melquiades.**
    Lectura de diversos fragmentos de la obra "Cien años de soledad" donde aparece la figura de Melquiades para que en parejas extraigan las principales características de dicho personaje así como alguna de las expresiones empleadas por él.
    Con la información recopilada cada pareja realiza un caligrama que represente gráficamente la figura del personaje.
  - **Tarea final de la sesión:** Exposición de todos los trabajos realizados y puesta en común de las imágenes y expresiones o citas más repetidas.
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

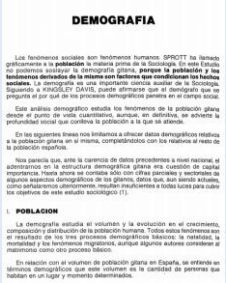
- **4ª sesión: Lengua castellana y literatura - Educación literaria**
  - **Título: Dos literatos gitanos contemporáneos**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - José Heredia Maya.
    - Nuria León de Santiago.
  - **Actividades: Periodistas por un día.**
    Se proyecta el documental sobre la obra de José Heredia Maya "Camelamos Naquerar" (queremos hablar) y la entrevista de Nuria León de Santiago donde habla de su obra "El ángel de Mahler".
    Se divide la clase en dos grandes grupos: uno se centra en la figura de José Heredia Maya y otro en la de Nuria León de Santiago. A su vez ambos grupos se subdividen en otros más pequeños para trabajar distintos aspectos de dichos autores partiendo de dos géneros: la noticia y la entrevista.
    - Unos grupos analizan diversas noticias de prensa sobre José Heredia Maya incidiendo en el titular, el contenido, y el enfoque de las mismas.
    - Otros grupos analizan diversas entrevistas realizadas Nuria León de Santiago incidiendo en la estructura, el contenido, y el enfoque de las mismas.
  - **Tarea final de la sesión:** Puesta en común del análisis realizado de las noticias de prensa y de las entrevistas incidiendo en las principales características de ambos autores y de ambos géneros.
  - **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

- **5ª, 6ª, 7ª y 8ª sesión: Educación Plástica y Visual / Música**

Posibilidad de que las dos sesiones de Educación Plástica y Visual y de Música pueden realizarse en 3º o en 4º de ESO.

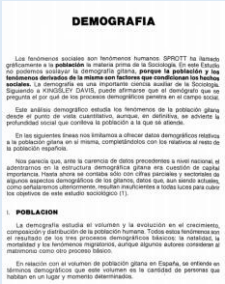
- **9ª sesión: Tarea Final**
  - **Título: Revista de investigación**
  - **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
    - Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores.

	▪ **Tarea final:** Elaboración de una revista digital que recopile lo trabajado en las diferentes sesiones y presentación dela misma en clase.
5. EVALUACIÓN ***5.1.*** *Momentos*	✚ **Evaluación inicial:** el docente averigua los preconceptos del alumno, y genera dilemas cognitivos. ✚ **Evaluación de proceso:** análisis de la capacidad del alumno para organizar rutinas de trabajo en grupo, explotar y transferir información, etc. ✚ **Evaluación final:** se centrará en los aprendizajes de los alumnos, tanto a nivel grupal como individual, así como en su capacidad de analizar con objetividad la validez de las respuestas de sus compañeros, y puesta en común.
5.2. *Procedimientos*	✚ **Evaluación inicial:** cuestionario inicial, formulario con preguntas y/o debate de aula. ✚ **Evaluación de proceso**: a través de la observación y de la realización de las tareas intermedias propuestas. ✚ **Evaluación final:** portfolio del alumno y tareas finales grupales de cada sesión.
5.3. *Instrumentos*	✚ Cuestionarios y/o formularios. ✚ Tareas finales de cada sesión. ✚ Portfolios de los alumnos.
6. MATERIALES Y RECURSOS	✚ **Recursos Sesión 1ª: Pirámides de población** 3º ESO: Geografía - Población y sociedad

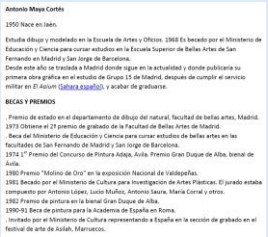
Documento: "Demografía". Enlace al pdf: http://www.gitanos.org/publicaciones/estudio1978/pdf/01Es_sociologico_demografia.pdf	Actividad 1	 **DEMOGRAFIA** Los fenómenos sociales son fenómenos humanos. SPROTT ha llamado gráficamente a la **población** la materia prima de la Sociología. En este Estudio se podemos analizar la demografía gitana, **porque la población y los fenómenos demográficos son el objeto de estudio de la demografía y de la sociología.** La demografía es una importante ciencia auxiliar de la Sociología. Siguiendo a KINGSLEY DAVIS, puede afirmarse que el demógrafo que se pregunta el por qué de los procesos demográficos penetra en el campo social. Este análisis demográfico estudia los fenómenos de la población gitana desde el punto de vista cuantitativo, aunque, en definitiva, se advierte la profundidad social que conlleva la población a la que se atiende. En las siguientes líneas nos limitamos a ofrecer datos demográficos relativos a la población gitana en sí misma, completándolos con los relativos al resto de la población española. Nos parecía que, ante la carencia de datos precedentes a nivel nacional, el adentramos en la estructura demográfica gitana era cuestión de capital importancia. Hasta ahora se contaba sólo con cifras parciales y sectoriales de algunos aspectos demográficos de los gitanos, datos que, aun siendo actuales, como señalaremos ulteriormente, resultan insuficientes a todas luces para cubrir los objetivos de este estudio sociológico (1). 1. **POBLACION** La demografía estudia el volumen y la evolución en el crecimiento, composición y distribución de la población humana. Todos estos fenómenos son el resultado de los tres procesos demográficos básicos: la natalidad, la mortalidad y los fenómenos migratorios, aunque algunos autores consideran el matrimonio como otro proceso básico. En relación con el volumen de población gitana en España, se entiende en términos demográficos que este volumen es la cantidad de personas que habitan en un lugar y momento determinados.
Documento: *"Distribución y caracteres de la población gitana española (1986)".* Enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2666760	Actividad 2	 PAPELES DE GEOGRAFIA N.º 11, 1987, PAGS. 51-63 **DISTRIBUCION Y CARACTERES DE LA POBLACION GITANA ESPAÑOLA (1986)** *Aurelio Cebrián Abellán* Las fuentes consultadas han sido fundamentalmente de tres tipos: estadísticas, bibliográficas y documentales. Entre las primeras se han utilizado datos de primera mano proporcionados por el Secretariado de Apostolado Gitano, Cáritas Diocesana e Instituto de Sociología de Madrid. Pero la documentación clave se corresponde con la catalogación verificada en 1986 por la Dirección General de Política Interior a base de datos suministrados por gobiernos civiles y delegaciones del Gobierno. Ello significa que la mencionada compilación fue verificada con fines policiales; por ello la población gitana censada se corresponde con la marginal; es decir, con aquella que en algún momento plantea o puede plantear problemas administrativos o de otra índole. Asimismo, que fuera del estudio quedará otro porcentaje de gitanos, que pueden ser identificados con población amoldada a las costumbres payas. Por último, el Censo GETESIP (*Libro Blanco de los Gitanos Españoles*), realizado en 1978 por el Instituto de Sociología de Madrid. Dicho estudio fue criticado en su momento por razones varias aunque la base estadística puede aportar luz sobre algunos aspectos concretos todavía inseguros. Entre las documentales resaltar los importantes documentos inéditos de carácter tanto general como incluso estadístico procedentes de la Dirección Nacional de Apostolado Gitano. También, los Boletines del Secretariado de la Comisión Episcopal de Migraciones, y el Expediente General de Gitanos.

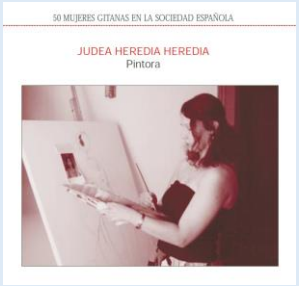
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 3	

- **Recursos Sesión 2ª: La distribución de la población gitana en España**
  3º ESO: Geografía - Población y sociedad

Documento: "Demografía". Enlace al pdf: http://www.gitanos.org/publicaciones/estudio1978/pdf/01Es_sociologico_demografia.pdf	Actividad 1	
Documento: *"Distribución y caracteres de la población gitana española (1986)".* Enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2666760	Actividad 2	
Software: *Para la elaboración de gráficos.* Recursos: Microsoft Excel / Hoja de cálculo de google: https://www.google.com/intl/es_es/sheets/about/	Actividad 3	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 4	

- **Recursos Sesión 3ª: Tres artistas gitanos contemporáneos**
  3º ESO / 4º ESO: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia

Documento: *Reseña sobre Antonio Maya Cortés.* Enlace: http://www.pinturapintura.com/antonio-maya-ar_48.html	Actividad 1	
Documento: Reseña sobre Antonio Maya Cortés. Enlace: http://www.arteinformado.com/fichas/publicacion?id=112445	Actividad 2	
Documento: *Reseña sobre Antonio Maya Cortés.* Enlace: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Maya_Cort%C3%A9s	Actividad 3	
Artículo: *Artículo sobre Lita Cabellut de "El Confidencial: artista cotizada en el mundo".* Enlace: http://www.elconfidencial.com/cultura/2015-10-28/lita-cabellut-arte-cotizada-mundo_1073541/	Actividad 4	
Web: *Web de la artista Lita Cabellut.* Enlace: http://www.litacabellut.com/	Actividad 5	
Documento: *Reseña sobre Lita Cabellut de "El Confidencial: artista cotizada en el mundo".*	Actividad 6	

Enlace: https://es.wikipedia.org/wiki/Lita_Cabellut		 Lita Cabellut Información personal Nacimiento 24 octubre 1961 Barcelona Nacionalidad española Educación Educación Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam Información profesional Ocupación Pintora Web Sitio web www.litacabellut.com Facebook https://www.facebook.com/lita.cabellut.art/ Twitter https://twitter.com/LitaCabellut [editar datos en Wikidata]
Artículo: *Artículo "Judea Heredia Heredia. Pintora gitana".* Enlace: http://www.gitanos.org/upload/58/01/16-17_hoy.pdf	Actividad 7	 Gitanos EL HOY Judea Heredia Heredia. Pintora gitana EL AYER Y EL HOY
Artículo: *Artículo "Judea Heredia Heredia. Pintora".* Enlace: http://www.gitanos.org/publicaciones/50mujeres/pdf/Judea-Heredia-Heredia.pdf	Actividad 8	 50 MUJERES GITANAS EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA JUDEA HEREDIA HEREDIA Pintora
Documento: *Reseña sobre Judea Heredia Heredia.* Enlace: http://www.granada.org/galeriasfotos/JudeaHerediaHeredia/index.html	Actividad 9	 La fuerza y el carácter de la etnia gitana Exposición del 3 de marzo al 12 de marzo Judea Heredia Heredia
Software: *Para la elaboración de una presentación:* Powerpoint, emaze o prezi. Prezi: Online presentation. https://prezi.com/	Actividad 10	 El software de presentaciones para los momentos que importan

Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 11	

- **Recursos Sesión 4ª: La musealización del gitanismo**
  3º ESO / 4º ESO: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia

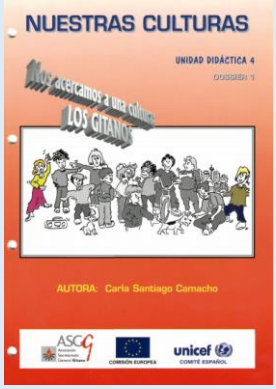
Blog: *Bienal de arte contemporáneo en Venecia. Pabellón gitano.* Enlace: https://baxtalo.wordpress.com/arte-contemporaneo-rroma/	Actividad 1	
Documento: *Reseña sobre la Bienal de arte contemporáneo en Venecia. Pabellón gitano.* Enlace: http://universes-in-universe.de/car/venezia/esp/2007/tour/roma/index.htm	Actividad 2	
Artículo: *Artículo "Artistas participantes en el pabellón gitano de la Bienal de Venecia, "El paraíso perdido".* Enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3250787	Actividad 3	

Documento: *Reseña sobre la Bienal.* Enlace: http://www.elmundo.es/elmundo/2011/04/28/cultura/1303975508.html	Actividad 4	
Web: *Web El museo virtual del pueblo gitano de Cataluña.* Enlace: http://www.museuvirtualgitano.cat/es/	Actividad 5	
Documento: *Reseña sobre El museo virtual del pueblo gitano de Cataluña.* Enlace: http://blog.educalab.es/cniie/2014/02/25/museo-virtual-del-pueblo-gitano-en-cataluna/	Actividad 6	
Artículo: *Artículo sobre El museo virtual del pueblo gitano de Cataluña.* Enlace: https://www.gitanos.org/upload/53/44/63_la_red.pdf	Actividad 7	
Web: *Web El museo de la mujer gitana de Granada.* Enlace: http://www.albaicin-granada.com/seccion.php?listEntrada=204	Actividad 8	
Vídeo: *Vídeo del museo de la mujer gitana de Granada.* Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=_uZnJCcmp_A	Actividad 9	

Documento: *Reseña sobre El museo gitano de Bucarest.* Enlace: http://www.elespectador.com/noticias/cultura/un-museo-gitano-bucarest-articulo-609019	Actividad 10	
Software: *Para crear publicaciones.* Enlace: https://issuu.com/	Actividad 11	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 12	

- **Recursos Sesión 5ª: Artistas flamencos**
  3º ESO / 4º ESO: Música - Contextos musicales y culturales / Escucha

Información online: *Búsqueda de información en la web sobre:* ▪ *Joaquín Cortés* ▪ *Manuela Carrasco* ▪ *Ketama* ▪ *Navajitá Plateá* ▪ *Azúcar Moreno* ▪ *Camarón de la Isla* ▪ *Diego El Cigala* ▪ *Manzanita* ▪ *Peret* ▪ *Paco de Lucía*	Actividad 1	

Unidad Didáctica: *Nuestras Culturas.* Enlace: http://www.gitanos.org/publicaciones/tolerancia/pdf/10_los%20gitanos.pdf	Actividad 2	
Audios: *Duendeando de Radio 3.* Enlace: http://www.rtve.es/alacarta/audios/duendeando/	Actividad 3	
Audios: *La huella romaní de Radio Clásica.* Enlace: http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-huella-romani/	Actividad 4	
Software: *Para la elaboración de una presentación:* Powerpoint, emaze o prezi. Enlace a Prezi: Online presentation. https://prezi.com/	Actividad 5	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 6	

Recursos Sesión 6ª:
3º ESO / 4º ESO: Música - Contextos musicales y culturales / Escucha

Vídeo: *"Yo soy gitano" de Camarón de la Isla.* Enlace documental RTVE: http://www.rtve.es/alacarta/videos/cachitos-de-hierro-y-cromo/camaron-isla-soy-gitano/2904584/	Actividad 1	
Web: *Patrimonio cultural inmaterial: UNESCO.* Enlace: http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-flamenco-00363	Actividad 2	
Artículo: *El flamenco ya es Patrimonio de la Humanidad.* Enlace: http://cultura.elpais.com/cultura/2010/11/16/actualidad/1289862006_850215.html	Actividad 3	
Vídeo: *El Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.* Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=s9M0DAludr8	Actividad 4	
Vídeo: *El Flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de RTVE.* Enlace: http://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/flamenco-patrimonio-inmaterial-humanidad/932907/	Actividad 5	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 6	

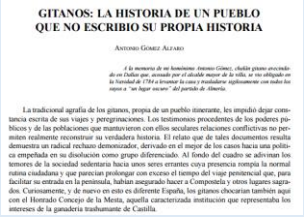
- **Recursos Sesión 7ª: Tarea Final**
  3º ESO: Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores.

Software: *Para crear publicaciones.* Enlace: https://issuu.com/	Actividad 1	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 2	

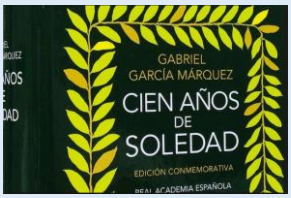
- **Recursos Sesión 1ª: El valor de la identidad**
  4º ESO: Historia - El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.

Documento: *"Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la otra historia de España".* Enlace al documento: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2234437	Actividad 1	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 2	

- **Recursos Sesión 2ª: La defensa de la libertad**
  4º ESO: Historia - El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.

Vídeo: *Desarrollo del Pueblo Gitano. Debate parlamentario de Juan de Dios Heredia. 1ª Parte.* Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=UOnUDKG5nDA	Actividad 1	
Documento: *"Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la otra historia de España".* Enlace al documento: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2234437	Actividad 2	
Documento: *"Gitanos: La Historia de un pueblo que no escribió su propia historia".* Enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2241837	Actividad 3	
Documento: "Hitos de la Democracia para la plena Igualdad". Enlace: https://www.gitanos.org/upload/67/72/04_elayeryelhoy.pdf	Actividad 4	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 5	

- **Recursos Sesión 3ª: Melquiades en cien años de soledad**
  4º ESO: Lengua castellana y literatura - Educación literaria

Libro: *"Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez.*	Actividad 1	
Web: *Definición de caligrama.* Enlace: https://es.wikipedia.org/wiki/Caligrama	Actividad 2	
Software: *Para la elaboración de una presentación.* Powerpoint, emaze o prezi. Prezi: Online presentation. https://prezi.com/	Actividad 3	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 4	

- **Recursos Sesión 4ª: Dos literatos gitanos contemporáneos**
  4º ESO: Lengua castellana y literatura - Educación literaria

Vídeo: *Documental sobre la obra de José Heredia Maya "Camelamos Naquerar".* Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=sdaRyfku2eM	Actividad 5	

Vídeo: *Entrevista de Nuria León de Santiago donde habla de su obra "El ángel de El ángel del Mahler".* Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=xT9TTFYaVWk	Actividad 6	
Web: *Biografía de José Heredia Maya.* Enlace: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Heredia_Maya	Actividad 7	
Web: *Noticia sobre José Heredia Maya.* Enlace: http://elpais.com/diario/2010/01/18/necrologicas/1263769202_850215.html	Actividad 8	
Web: *Noticia sobre José Heredia Maya.* Enlace: http://www.elmundo.es/elmundo/2010/01/17/cultura/1263745575.html	Actividad 9	
Web: *Noticia sobre José Heredia Maya.* Enlace: http://www.ideal.es/granada/20100117/local/granada/muere-granada-jose-heredia-201001171705.html	Actividad 10	
Web: *Noticia sobre José Heredia Maya.* Enlace: http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-fallece-autor-primer-catedratico-universidad-gitano-jose-heredia-moya-larga-enfermedad-degenerativa-20100117180636.html	Actividad 11	

Web: *Entrevista a Nuria León de Santiago.* Enlace: http://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/audios-podcast/entrevistas/nuria-leon-santiago-%E2%80%9Cla-vida-mahler-absolutamente-novelable%E2%80%9D_20140519554024880cf21d2cb1b47ee9.html	Actividad 12	
Web: *Entrevista a Nuria León de Santiago.* Enlace: http://www.ivoox.com/ellas-pueden-nuria-leon-santiago-y-audios-mp3_rf_3334058_1.html	Actividad 13	
Web: *Entrevista a Nuria León de Santiago.* Enlace: http://www.cazarabet.com/conversacon/fichas/mahler.htm	Actividad 14	
Software: *Para la elaboración de una presentación.* Powerpoint, emaze o prezi. Prezi: Online presentation. https://prezi.com/	Actividad 15	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 16	

- **Recursos 5ª, 6ª, 7ª y 8ª sesión:**
  3º ESO / 4º ESO: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia
  Posibilidad de que las dos sesiones de Educación Plástica y Visual y de Música pueden realizarse en 3º o en 4º de ESO.

- **Recursos Sesión 9ª: Tarea Final**
  4º ESO: Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores.

Software: *Para crear publicaciones.* Enlace: https://issuu.com/	Actividad 1	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 2	

- **Otros recursos de refuerzo y ampliación**

Vídeo: *El Día Internacional del Pueblo Gitano se conmemora el 8 de abril* Enlace: https://www.gitanos.org/8deabril/	Actividad de refuerzo 1	
Documento: La participación política en la comunidad gitana Enlace: https://www.gitanos.org/upload/43/92/Rev_1_._04_-_Dossier.pdf	Actividad de refuerzo 2	