Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

Porrajmos:

El holocausto gitano

- 3º y 4º de ESO
- Geografía e Historia, Lengua y Literatura, Educación Plástica y visual y Música
- Bloques desglosados según materias y actividades

1. CRÉDITOS ***1.1.*** *Título* ***1.2.*** *Autores* **1.3.** *Resumen*	✚ Porrajmos: El holocausto gitano. ✚ Blanca Flor Herrero Morán y Mª Teresa Rodríguez Escudero. ✚ Porrajmos es una palabra romaní cuyo significado es "devoración" que alude al genocidio, la persecución y el exterminio gitano producido dentro del Holocausto acaecido en el contexto de la II Guerra Mundial. Aunque se han empleado diferentes términos para definir este hecho que generalmente se ha estudiado de forma marginal, el único aceptado de forma mayoritaria es porrajmos. Esta propuesta didáctica interdisciplinar parte de un hito de la edad contemporánea, el porrajmos, que actúa como eje vertebrador de la misma.
1.4. *Requerimientos técnicos*	✚ Aula digital con acceso a internet: PDI-Proyector-PC. ✚ Posibilidad de utilización del aula de informática o miniPCs/tablets. ✚ Para el desarrollo de las diferentes sesiones es conveniente contar con conexión a Internet y cañón-proyector para compartir las experiencias realizadas por los alumnos en cada sesión.
2. CATALOGACIÓN ***2.1.*** *Etapa y curso* ***2.2.*** *Áreas*	✚ 3º y 4º ESO ✚ Se trabajarán las siguientes áreas: ○ Geografía e Historia. ○ Lengua Castellana y Literatura. ○ Educación Plástica y Visual. ○ Música.
2.3. *Bloque* **2.4.** *Tema*	✚ Desglose según materias y actividades. ✚ Historia y cultura del pueblo gitano: ○ Edad contemporánea: ▪ Hito: El holocausto gitano.
3. PROGRAMACIÓN ***3.1.*** *Finalidad*	✚ **Desde la perspectiva de los procesos de enseñanza**: Diseñar una propuesta didáctica que permita conocer e integrar contenidos sobre la historia y la cultura gitana a través de la realización de diferentes actividades y tareas para la consecución de un determinado resultado práctico final o proyecto. ✚ **Desde la perspectiva de los procesos de aprendizaje de los alumnos:** Ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje y al mismo tiempo le permite construir y compartir el conocimiento con sus compañeros de forma cooperativa. ✚ **Desde la perspectiva de la propuesta didáctica planteada sobre "El holocausto gitano":** Contextualizar el holocausto gitano o porrajmos conociendo las principales características que definen este hito, así como manejar y analizar diversas fuentes desde varias disciplinas mostrando una actitud de respeto y cuidado; con la finalidad de que el alumnado adquiera unas referencias históricas, geográficas, literarias, artísticas y musicales que le permitan elaborar una interpretación personal del mundo globalizada a través de los conocimientos básicos de la historia y la cultura de la humanidad.

3.2. *Competencias*

COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS
Comunicación lingüística	▪ Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones y lo comunica oralmente y/o por escrito.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	▪ Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos. ▪ Interpreta y elabora planos y mapas de situación e históricos (en papel o soporte digital). ▪ Usa diferentes recursos para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado percibiendo la duración de los acontecimientos con la ayuda de gráficas.
Competencia digital	▪ Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, vídeo, sonido,…), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada.
Aprender a aprender	▪ Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, la selección y la organización de información.
Competencias sociales y cívicas	▪ Respeta los restos del pasado y reconoce el valor que nos aporta para el conocimiento de nuestro presente. ▪ Identifica en imágenes el patrimonio cultural y artístico.
Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa	▪ Realiza con responsabilidad y esfuerzo las actividades y tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera correcta, ordenada y clara.
Conciencia y expresiones culturales	▪ Recaba información a través de diferentes fuentes para presentar la cultura e historia del pueblo gitano en una exposición oral/escrita destacando sus valores culturales, lingüísticos, etc. y mostrando respeto y curiosidad.

3.3. *Contenidos*

- Geografía e Historia: 3º ESO
  - Bloque 1. Población y sociedad
    - La población: La población española. Evolución y distribución. Sociedades actuales. Estructura y diversidad. Caracterización de la sociedad europea, española. Inmigración e integración.
- Geografía e Historia: 4º ESO
  - Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
    - El holocausto.
- Lengua Castellana y Literatura: 4º ESO
  - Bloque 4. Educación literaria
    - Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

	- Educación Plástica y Visual: 3º ESO
	  - Bloque 2. Comunicación audiovisual
	  - Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales y audiovisuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
	- Educación Plástica y Visual: 4º ESO
	  - Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia
	  - Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas, publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.
	- Música: 3º ESO
	  - Bloque 2. Escucha
	  - Audición y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.
	  - Bloque 3. Contextos musicales y culturales
	  - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal
	- Música: 4º ESO
	  - Bloque 2. Escucha
	  - Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales.
	  - Bloque 3. Contextos musicales y culturales
	  - Músicas del mundo.	

3.4. *Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje*	- Geografía e Historia: 3º ESO 1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.	1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas. 1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.
	- Geografía e Historia: 4º ESO 2. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	2.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.
	- Lengua Castellana y Literatura: 4º ESO 3. Comprender textos literarios representativos del siglo XVlll a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. 4. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	3.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 4.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.
	- Educación Plástica y Visual: 3º ESO 5. Identificar y reconocer los diferentes	5.1. Distingue los diferentes estilos y tendencias en los lenguajes visuales y valora el

	lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	patrimonio histórico y cultural.
	Educación Plástica y Visual: 4º ESO 6. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	6.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.
	Música: 3º ESO 7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 8. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	7.1. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 8.1. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
	Música: 4º ESO 9. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. 10. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	9.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. 10.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
4. PROCESO DE APRENDIZAJE ***4.1.*** *Metodología*	**Descripción:** Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso. En este sentido, uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Proponemos utilizar el aprendizaje basado en proyectos (AbP) ya que permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias clave mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.	

Esta metodología permite además que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo dentro de un contexto metodológico activo y participativo: los alumnos aprenden por medio de diferentes estrategias colaborativas y el aprendizaje es significativo y funcional.

Se incentiva además en los estudiantes el desarrollo de otro tipo de competencias al trabajar en equipos de investigación, produciendo y adquiriendo habilidades colectivas de comunicación, colaboración y socialización, donde se busca la progresiva transformación del conocimiento individual en común y éste último en conocimiento científico elaborado y riguroso, teniendo presente que sin actividad no hay aprendizaje.

Para la realización de las diferentes tareas recogidas en cada sesión se propone trabajar de forma cooperativa. Teniendo en cuenta los siguientes elementos básicos del aprendizaje cooperativo:

1. Agrupamientos heterogéneos.
2. Interdependencia positiva: la aportación y esfuerzo del grupo en su conjunto más que del trabajo individual.
3. Responsabilidad individual: la finalidad no es tanto aprender a hacer las cosas juntos, sino más bien aprender juntos a hacer las cosas solos.
4. Desarrollo de habilidades inter e intrapersonales.
5. Evaluación y reflexión grupal.

Destacar igualmente la importancia y las enormes posibilidades educativas que las TIC pueden aportar al trabajo diario de aula en un enfoque metodológico basado en proyectos, tanto en su conocimiento como en su uso. Siendo este último uno de los puntos fuertes para potenciar dicha metodología: las TIC deben ser usadas para aprender y para enseñar ya que sirven como medio de expresión, canal de comunicación, instrumento para buscar, sintetizar y procesar información, herramienta de creación de materiales, medio lúdico y para el desarrollo cognitivo, medio didáctico, y/o generador de nuevos escenarios formativos, entre muchos otros.

Finalmente, señalamos como muy recomendable el uso del portfolio. La elaboración de un portfolio, digital o en papel, donde el propio alumno vaya recogiendo información sobre lo aprendido en cada sesión, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje.

Creemos que el portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo, pero también es una herramienta de evaluación muy potente para el profesorado al proporcionar las evidencias necesarias para la evaluación del aprendizaje de cada alumno.

- Fases de Aplicación
  1. Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía.
  2. Formación de los grupos de trabajo/equipos.
  3. Definición del producto o reto final.
  4. Planificación: Plan de trabajo con tareas previstas, encargados y calendario.
  5. Investigación.
  6. Análisis y síntesis.
  7. Elaboración del producto.
  8. Presentación del producto.
  9. Reflexión colectiva a la pregunta inicial, una vez concluidas las presentaciones.
  10. Evaluación y autoevaluación: Portfolio.

4.2. *Temporalización*

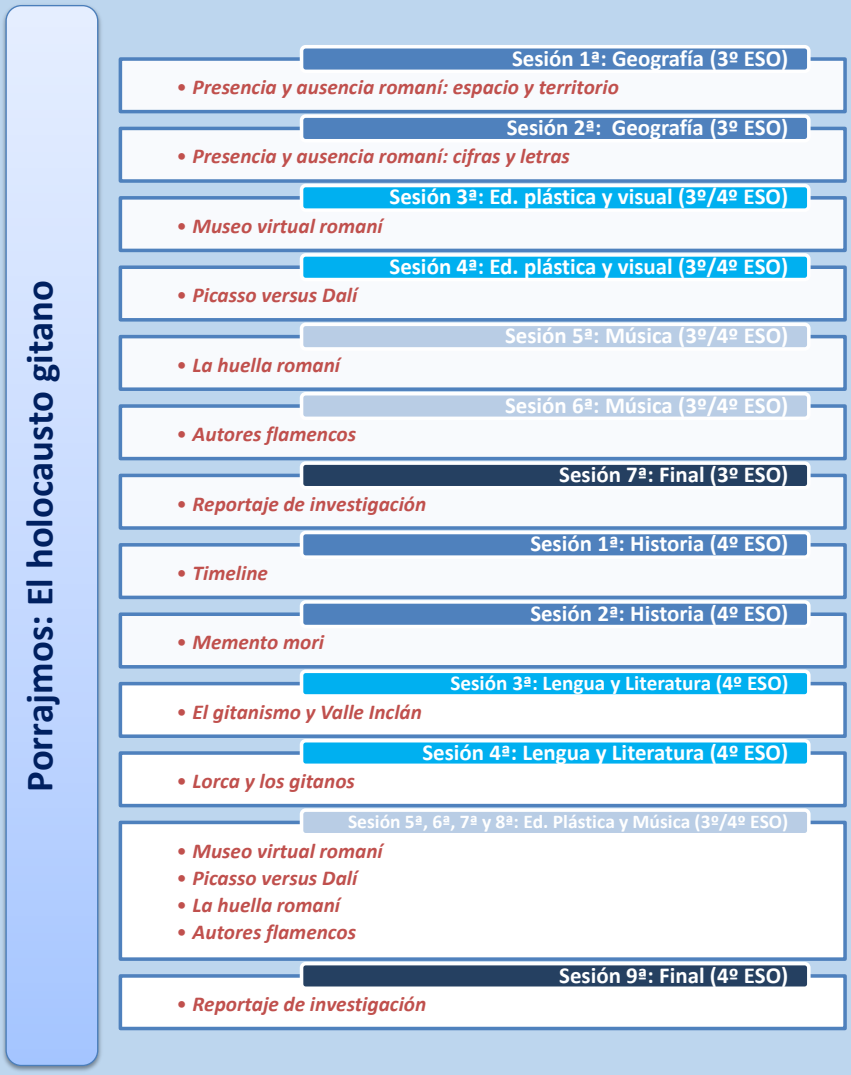
- **<u>3º ESO</u>**

2 sesiones fijas dentro de la materia de geografía, 2 sesiones polivalentes dentro de la materia de Educación Plástica y Visual que se pueden impartir en 4º de ESO, 2

sesiones polivalentes dentro de la materia de Música que se pueden impartir en 4º de ESO, 1 sesión interdisciplinar de puesta en común y actividad global y conjunta.

- **4º ESO**

2 sesiones fijas dentro de la materia de historia, 2 sesiones fijas dentro de la materia de lengua y literatura, 2 sesiones polivalentes dentro de la materia de Educación Plástica y Visual que se pueden impartir en 3º de ESO, 2 sesiones polivalentes dentro de la materia de Música que se pueden impartir en 3º de ESO, 1 sesión interdisciplinar de puesta en común y actividad global y conjunta.



Así pues la temporalización de esta propuesta didáctica es:

MATERIAS	3º ESO	4º ESO
Geografía	2 sesiones	
Historia		2 sesiones
Lengua y Literatura		2 sesiones
Educación Plástica y Visual	2 sesiones	
Música	2 sesiones	
Interdisciplinar	1 sesión	1 sesión

4.3. *Actividades y tareas*	**3º ESO** **1ª sesión: Geografía - Población y sociedad** ▪ **Título: Presencia y ausencia romaní: espacio y territorio** ▪ **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:** ▪ Mapas de población. ▪ Gráficas de población. ▪ **Actividades: Comparativa demográfica sobre campos de concentración y número de víctimas.** Se divide la clase en dos grandes grupos que trabajarán sobre mapas de población que se pueden consultar en la web "Museo de la Memoria del Holocausto en EEUU": **1º. Mapa:** La persecución de los romaníes (gitanos), 1939-1945. **2º. Mapa:** La población de los roma (gitanos) europeos. ▪ **Tarea final de la sesión:** **-** Del mapa nº 1, en grupos de 4-5 alumnos, deben elaborar un listado de los principales campos de concentración por país para posteriormente realizar un gráfico de concentración de los mismos y ubicar los campos de concentración en un mapa actual de Europa. - Del mapa nº 2, en grupos de 4-5 alumnos, deben elaborar gráficas de población por país con los datos recogidos en el mismo. ▪ **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.
	2ª sesión: Geografía - Población y Sociedad ▪ **Título: Presencia y ausencia romaní: cifras y letras** ▪ **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:** ▪ Mapas de población. ▪ Gráficas de población. ▪ **Actividades: Estimación de la población gitana en Europa y España.** Se divide la clase en 5 grupos para que cada uno de ellos trabaje un documento y elabore un gráfico de población sobre los datos que aparecen en el mismo. **1º. Documento:** "Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la otra historia de España". **2º. Documento:** "La integración y la migración de la población gitana en Europa". **3º. Documento:** "Demografía". **4º. Documento:** "Distribución y caracteres de la población gitana española (1986)". **5º. Documento:** "La marginación gitana". ▪ **Tarea final de la sesión:** Presentación de las gráficas elaboradas y exposición de los resultados obtenidos estableciendo semejanzas y diferencias entre las distintas gráficas aportadas por los grupos. ▪ **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.
	3º ESO / 4º ESO **3ª sesión: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia** ▪ **Título: Museo virtual romaní** ▪ **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:** ▪ Los gitanos en la escultura. ▪ Los gitanos en la pintura.

- **Actividades: Museo virtual sobre la representación del gitano desde finales del siglo XVIII a principios del XX.**
  Al finalizar la sesión los alumnos deben crear un museo virtual, con "Aurasma" u otra aplicación similar, a partir de las obras trabajadas en las fuentes consultadas que a continuación se detallan:
  1ª. Fuente: Artículo "Escultura" de la revista Gitanos: Pensamiento y Cultura.
  2ª. Fuente: Artículo "Pintura" de la revista Gitanos: Pensamiento y Cultura.
  3ª. Fuente: Artículo "Luces de bohemia: artistas gitanos y la definición del mundo moderno" de la revista Gitanos: Pensamiento y Cultura.
  4ª Fuente: Web de la fundación Mapfre sobre la Exposición "Luces de bohemia":
- **Tarea final de la sesión:** Elaboración con la aplicación elegida de un museo virtual cuya visita guiada será realizada por los propios alumnos dentro del aula.
- **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

4ª sesión: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia

- **Título: Picasso versus Dalí**
- **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
  - La gitana delante de la musciera de Pablo Picasso.
  - Dos gitanos y Gitano de Figueres de Salvador Dalí.
- **Actividades: Picasso versus Dalí**
  Se divide la clase en dos grandes grupos que se subdividen en otros más pequeños y que trabajarán las obras seleccionadas de ambos autores. Se hacen emparejamientos de grupos que han trabajado respectivamente las obras de Picasso y Dalí para que elaboren un estudio comparativo de las obras.
- **Tarea final de la sesión:** Elaboración de una presentación con las principales características de las obras estableciendo paralelismos y diferencias entre ellas.
- **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

<u>3º ESO / 4º ESO</u>

5ª sesión: Música - Contextos musicales y culturales / Escucha

- **Título: La huella romaní**
- **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
  - Músicas de diferentes épocas y culturas.
  - Música de la primera mitad del siglo XX.
- **Actividades: El amor brujo**
  Se escucha la audición del Amor Brujo de Manuel de Falla y posteriormente se divide la clase en diferentes grupos para que hagan una interpretación artística de la obra.
  1ª. Interpretación de Expresión corporal: danza y movimiento.
  2ª. Interpretación Plástica: colores y texturas.
  3ª. Interpretación Musical: instrumentos y ritmos.
  4ª. Interpretación Audiovisual: imagen y sonido.
- **Tarea final de la sesión:** Puesta en común de las diferentes interpretaciones realizadas por cada grupo de entre las posibilidades planteadas: de danza y movimiento, colores y texturas, instrumentos y ritmos y/o imagen y sonido.

- **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

6ª sesión: Música - Contextos musicales y culturales / Escucha

- **Título: Autores flamencos**
- **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
  - Músicas de diferentes épocas y culturas.
  - Músicos gitanos de la primera mitad del siglo XX.
- **Actividades: ¿Quién es quién?**
  Se divide la clase en pequeños grupos para que cada grupo elabore una ficha sobre la vida y obra de alguno de los siguientes cantaores y bailaoras:
  1ª. Carmen Amaya
  2ª. La Malena
  3ª. La niña de los Peines
  4ª. Pastora Imperio
  5º. Antonio Mairena
  6ª. Manolo Caracol
- **Tarea a desarrollar al finalizar la sesión:** Puesta en común de las principales características y obras de cada uno de los personajes para después elaborar una serie de preguntas sobre ellos y jugar al ¿Quién es quién?
  Tarea individual al finalizar la sesión: Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

<u>3º ESO</u>

7ª sesión: Tarea Final

- **Título: Reportaje de investigación**
- **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
  - Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores.
- **Tarea final:**
  Elaboración de un vídeo reportaje que recopile lo trabajado en las diferentes sesiones y presentación del mismo en clase.

<u>4º ESO</u>

1ª sesión: Historia - Causas y consecuencias de la II Guerra Mundial (1939-1945)

- **Título: Timeline**
- **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
  - El holocausto.
  - El holocausto gitano: Porrajmos.
- **Actividades: Eje cronológico**
  Se divide la clase en diferentes grupos y a cada grupo se le proporciona uno de los tres documentos que recogen diferentes hitos del holocausto gitano.
  1º. Documento: "Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la otra historia de España".
  2º. Documento: "Breve cronología del Holocausto Gitano".
  3º. Documento: "Apuntes sobre la comunidad gitana española: Breves trazos de sus historia en conexión con el contexto europeo".
- **Tarea final la sesión:**
  - Elaboración de una línea del tiempo con "Timeline" sobre el tema partiendo del análisis del documento proporcionado por el profesor.
  - Exposición oral del trabajo realizado por cada grupo.
  - Reflexión conjunta sobre las distintas líneas de tiempo realizadas, comparando las diferencias y semejanzas de las mismas en función de los

datos obtenidos en cada una de las fuentes o documentos consultados.
- Como actividad voluntaria, se propone al alumnado la lectura de la novela de Mario Escobar "Canción de cuna de Auschwitz" publicada en 2016.

- **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

2ª sesión: Historia - Causas y consecuencias de la II Guerra Mundial (1939-1945)

- **Título: Memento mori**
- **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
  - El holocausto.
  - El holocausto gitano: Porrajmos.
- **Actividades: Mapas históricos de población**
  Se contextualiza el tema partiendo de dos fuentes que permiten sensibilizar y conocer la situación. Se divide la clase en dos grandes grupos para que cada uno trabaje una fuente y dentro de estos se hacen subdivisiones.
  1º. Estudio -por pequeños grupos (4/5 alumnos)- del documento "Seminario Internacional: Memorias gitanas. Memorias de Europa".
  2º. Búsqueda de información -por pequeños grupos (4/5 alumnos) - en la web "Museo de la Memoria del Holocausto en EEUU":
- **Tarea final de la sesión:** Elaboración de un vídeo con powerpoint por equipos formados por dos grupos (uno que ha trabajado la fuente 1 -texto del seminario- y otro que ha trabajado la fuente 2 -web-) en el que por medio de la técnica de "superposición" se pueda visualizar en un mapa de Europa la evolución de la población.
- **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

4º ESO

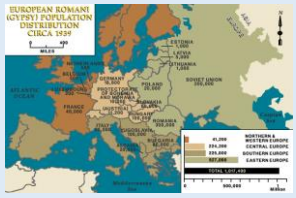
3ª sesión: Lengua castellana y literatura - Educación literaria

- **Título: El gitanismo y Valle Inclán**
- **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
  - Ramón Mª del Valle Inclán: Lo gitano y los gitanismos en su obra.
- **Actividades: El gitanismo y Valle Inclán**
  Se divide la clase en diferentes grupos y a cada grupo se le proporciona uno de los siguientes documentos sobre la obra de Valle Inclán.
  1º. Documento: "Lo gitano y los gitanismos en la obra de Valle Inclán"
  2º. Documento: "En torno a una influencia literaria: Valle-Inclán y García Lorca".
- **Tarea final de la sesión:** Elaboración de un mapa mental sobre las principales características del tema en pequeños grupos con herramientas digitales como dokeosmind.
- **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.

4ª sesión: Lengua castellana y literatura - Educación literaria

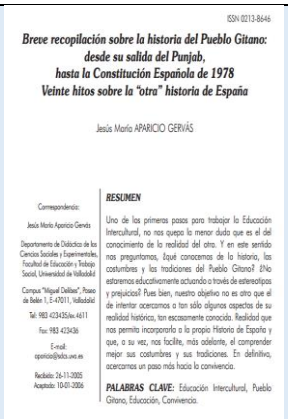
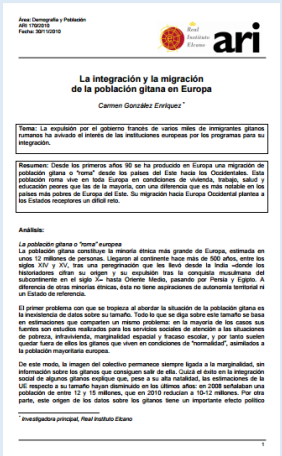
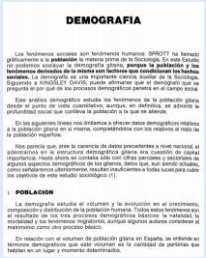
- **Título: Lorca y los gitanos**
- **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:**
  - Federico García Lorca: Elementos visionarios en el Romancero gitano.
- **Actividades: Lorca y los gitanos**
  Se sensibiliza sobre la presencia de los gitanos en la obra de Lorca a través de la audición de alguno de sus poemas que han sido versionados musicalmente y se pueden consultar en los enlaces que se proporcionan a modo de documentos y que se recogen en el apartado de recursos de la sesión.

	Se divide la clase en diferentes grupos y a cada grupo se le proporciona uno de los siguientes documentos sobre la obra de Lorca. **1º. Documento:** "Elementos visionarios en el Romancero gitano". **2º. Documento:** "Tradición e innovación a propósito del Romancero gitano". **3º. Documento:** "Lorca y los gitanos". **4º. Documento:** "Unidad didáctica: García Lorca: romancero gitano". **5º. Documento:** "La mujer en el romancero gitano". ▪ **Tarea final de la sesión:** Elaboración de un mapa mental sobre las principales características del tema en pequeños grupos con herramientas digitales como dokeosmind. ▪ **Tarea individual al finalizar la sesión:** Elaboración de un portfolio digital o en papel en el que cada alumno recoja lo aprendido en dicha sesión.
	5ª, 6ª, 7ª y 8ª sesión: Educación Plástica y Visual / Música Posibilidad de que las dos sesiones de Educación Plástica y Visual y de Música pueden realizarse en 3º o en 4º de ESO.
	9ª sesión: Tarea Final ▪ **Título: Reportaje de investigación** ▪ **Aspectos a trabajar y sobre los que el alumnado deberá profundizar:** ▪ Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores. ▪ **Tarea final:** Elaboración de un vídeo reportaje que recopile lo trabajado en las diferentes sesiones y presentación del mismo en clase. ▪ **Tarea individual:** Entrega voluntaria de una ficha de lectura sobre el libro recomendado en la primera sesión "Canción de cuna de Auschwitz ".
5. EVALUACIÓN ***5.1.*** *Momentos*	**Evaluación inicial:** el docente averigua los preconceptos del alumno, y genera dilemas cognitivos. **Evaluación de proceso:** análisis de la capacidad del alumno para organizar rutinas de trabajo en grupo, explotar y transferir información, etc. **Evaluación final:** se centrará en los aprendizajes de los alumnos, tanto a nivel grupal como individual, así como en su capacidad de analizar con objetividad la validez de las respuestas de sus compañeros, y puesta en común.
5.2. *Procedimientos*	**Evaluación inicial:** cuestionario inicial, formulario con preguntas y/o debate de aula. **Evaluación de proceso**: a través de la observación y de la realización de las tareas intermedias propuestas. **Evaluación final:** portfolio del alumno y tareas finales grupales de cada sesión.
5.3. *Instrumentos*	Cuestionarios y/o formularios. Tareas finales de cada sesión. Portfolios de los alumnos.
6. MATERIALES Y RECURSOS	**Recursos Sesión 1ª: Presencia y ausencia romaní: espacio y territorio** 3º ESO: Geografía - Población y sociedad

Web: *"Museo de la Memoria del Holocausto en EEUU"* Enlace: https://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10006054	Actividad 1	
Mapa: *"La persecución de los romaníes (gitanos), 1939-1945".* Enlace al mapa: https://www.ushmm.org/wlc/es/media_nm.php?ModuleId=10006054&MediaId=3407	Actividad 2	
Mapa: *"La población de los roma (gitanos) europeos".* Enlace al mapa: https://www.ushmm.org/wlc/es/media_nm.php?ModuleId=10006054&MediaId=3640	Actividad 3	
Software: *Para la elaboración de gráficos.* Recursos: Microsoft Excel / Hoja de cálculo de google: https://www.google.com/intl/es_es/sheets/about/	Actividad 4	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 5	

- **Recursos Sesión 2ª: Presencia y ausencia romaní: cifras y letras**
  3º ESO: Geografía - Población y sociedad

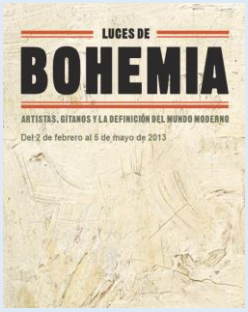
Documento: *"Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la otra historia de España".*	Actividad 1	

Enlace al documento: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2234437		 ISSN 0213-8646 **Breve recopilación sobre la historia del Pueblo Gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución Española de 1978 Veinte hitos sobre la "otra" historia de España** Jesús María APARICIO GERVÁS Correspondencia: Jesús María Aparicio Gervás Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales, Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid Campus "Miguel Delibes", Paseo de Belén 1, E-47011, Valladolid Tel: 983 423435/ext.4611 Fax: 983 423436 E-mail: aparicio@ufcs.uva.es Recibido: 26-11-2005 Aceptado: 10-01-2006 **RESUMEN** Uno de los primeros pasos para trabajar la Educación Intercultural, no nos quepa la menor duda que es el del conocimiento de la realidad del otro. Y en este sentido nos preguntamos, ¿qué conocemos de la historia, las costumbres y las tradiciones del Pueblo Gitano? ¿No estaremos educativamente actuando a través de estereotipos y prejuicios? Pues bien, nuestro objetivo no es otro que el de intentar acercarnos a tan sólo algunos aspectos de su realidad histórica, tan escasamente conocida. Realidad que nos permita incorporarla a la propia Historia de España y que, a su vez, nos facilite, más adelante, el comprender mejor sus costumbres y sus tradiciones. En definitivo, acercarnos un paso más hacia la convivencia. **PALABRAS CLAVE:** Educación Intercultural, Pueblo Gitano, Educación, Convivencia.
Documento: *"La integración y la migración de la población gitana en Europa".* Enlace: http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/zonas_es/demografia+y+poblacion/ari170-2010 Enlace al pdf: http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/1885dc0044dff6a598d29af55cb546a4/ARI170-2010_Gonzalez_Enriquez_inmigracion_integracion_poblacion_gitana_europa.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=1885dc0044dff6a598d29af55cb546a4	Actividad 2	 Área: Demografía y Población ARI: 170/2010 Fecha: 30/11/2010 Real Instituto Elcano ari **La integración y la migración de la población gitana en Europa** *Carmen González Enríquez ** **Tema:** La expulsión por el gobierno francés de varios miles de inmigrantes gitanos rumanos ha avivado el interés de las instituciones europeas por los programas para su integración. **Resumen:** Desde los primeros años 90 se ha producido en Europa una migración de población gitana o "romá" desde los países del Este hasta los Occidentales. Esta población romá vive en toda Europa en condiciones de vivienda, trabajo, salud y educación peores que las de la mayoría, con una diferencia que es más notable en los países más pobres de Europa del Este. Su migración hacia Europa Occidental plantea a los Estados receptores un difícil reto. **Análisis:** *La población gitana o "romá" europea* **La población gitana constituye la minoría étnica más grande de Europa, estimada en unos 12 millones de personas. Llegaron al continente hace más de 500 años, entre los siglos XIV y XV, tras una peregrinación que les llevó desde la India –donde los historiadores cifran su origen y su expulsión tras la conquista musulmana del subcontinente en el siglo X– hasta Oriente Medio, pasando por Persia y Egipto. A diferencia de otras minorías étnicas, ésta no tiene aspiraciones de autonomía territorial ni un Estado de referencia.** **El primer problema con que se tropieza al abordar la situación de la población gitana es la inexistencia de datos sobre su tamaño. Todo lo que se diga sobre este tamaño se basa en estimaciones que comparten un mismo problema: en la mayoría de los casos sus fuentes son estudios realizados para los servicios sociales de atención a las situaciones de pobreza, infravivienda, marginalidad espacial y fracaso escolar, y por tanto suelen quedar fuera de ellos los gitanos que viven en condiciones de "normalidad", asimilados a la población mayoritaria europea.** **De este modo, la imagen del colectivo permanece siempre ligada a la marginalidad, sin información sobre los gitanos que consiguen salir de ella. Quizá el éxito en la integración social de algunos gitanos explique que, pese a su alta natalidad, las estimaciones de la UE respecto a su tamaño hayan disminuido en los últimos años: en 2008 señalaban una población de entre 12 y 15 millones, que en 2010 reducían a 10-12 millones. Por otra parte, este origen de los datos sobre los gitanos tiene un importante efecto político** * *Investigadora principal, Real Instituto Elcano* 1
Documento: "Demografía". Enlace al pdf: http://www.gitanos.org/publicaciones/estudio1978/pdf/01Es_sociologico_demografia.pdf	Actividad 3	 **DEMOGRAFIA** Los fenómenos sociales son fenómenos humanos. SPROTT ha llamado gráficamente a la **población** la materia prima de la Sociología. En este Estudio no podemos soslayar la demografía gitana, **porque la población y los fenómenos derivados de la misma son factores que condicionan los hechos sociales.** La demografía es una importante ciencia auxiliar de la Sociología. Siguiendo a KINGSLEY DAVIS, puede afirmarse que el demógrafo que se pregunta el por qué de los procesos demográficos paralela en el campo social. Este análisis demográfico estudia los fenómenos de la población gitana desde el punto de vista cuantitativo, aunque, en definitiva, se admite la profundidad social que conlleva la población a la que se atiende. En las siguientes líneas nos limitamos a ofrecer datos demográficos relativos a la población gitana en sí misma, comparándolos con los relativos al resto de la población española. Nos parecía que, ante la carencia de datos precedentes a nivel nacional, al aportarnos en la entrada contacto con gitanos, con objetivo de capital importancia en el estudio sociológico, nos ofrecía una ocasión de ofrecer algunos aspectos demográficos de los gitanos, datos que, aun no siendo actuales, como señalaremos ulteriormente, resultan insuficientes a todas luces para cubrir los objetivos de este estudio sociológico (1). 1 **POBLACION** La demografía estudia el volumen y la evolución en el crecimiento, composición y distribución de la población humana. Todos estos fenómenos son el resultado de los tres procesos demográficos básicos: la natalidad, la mortalidad y los fenómenos migratorios, aunque algunos autores consideran al matrimonio como otro proceso básico. En relación con el volumen de población gitana en España, se refiere en términos demográficos que este volumen es la cantidad de personas que habitan en un lugar y momento determinados.
Documento: *"Distribución y caracteres de la población gitana española (1986)".* Enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2666760	Actividad 4	 PAPELES DE GEOGRAFIA, N.º 11, 1987, PAGS. 71-83 **DISTRIBUCION Y CARACTERES DE LA POBLACION GITANA ESPAÑOLA (1986)** *Aurelio Cebrián Abellán* Universidad de Murcia

Documento: *"La marginación gitana".* Enlace: http://www2.uned.es/fac-histo/personal/pdf/marginacion.pdf	Actividad 5	
Software: *Para la elaboración de gráficos.* Recursos: Microsoft Excel / Hoja de cálculo de google: https://www.google.com/intl/es_es/sheets/about/	Actividad 6	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 7	

- **Recursos Sesión 3ª: Museo virtual romaní**
  3º ESO / 4º ESO: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia

Fuente: *Artículo "Escultura" de la revista Gitanos: Pensamiento y Cultura.* Enlace: https://www.gitanos.org/upload/95/36/18-22_el_ayer_y_hoy.pdf	Actividad 1	
Fuente: *Artículo "Pintura" de la revista Gitanos: Pensamiento y Cultura.* Enlace: https://www.gitanos.org/upload/18/08/12-17_ayer.pdf	Actividad 2	

Fuente: *Artículo "Luces de bohemia: artistas gitanos y la definición del mundo moderno" de la revista Gitanos: Pensamiento y Cultura.* Enlace: https://www.gitanos.org/upload/00/24/26-31_resenas_culturales.pdf	Actividad 3	
Fuente: *Web de la fundación Mapfre sobre la Exposición "Luces de bohemia":* Enlace a la web: http://exposiciones.fundacionmapfre.org/lucesdebohemia/es/	Actividad 4	
Reseña: *Exposición Luces de Bohemia.* Enlace al artículo: http://revistaatticus.es/2013/03/06/exposicion-luces-de-bohemia-en-la-fundacion-mapfre	Actividad 5	
Software/App: *Para la elaboración de un museo virtual y poder visualizar los contenidos con realidad aumentada.* Enlace: https://www.aurasma.com/	Actividad 6	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 7	

- **Recursos Sesión 4ª: Picasso versus Dalí**
  3º ESO / 4º ESO: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia

Obra: *"La gitana delante de la musciera de Pablo Picasso".*	Actividad 1	
Obra: *"Dos gitanos de Salvador Dalí".*	Actividad 2	
Obra: *"Gitano de Figueres de Salvador Dalí".*	Actividad 3	
Software: *Para la elaboración de una presentación:* Powerpoint, emaze o prezi. Prezi: Online presentation. https://prezi.com/	Actividad 4	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 5	

- **Recursos Sesión 5ª: La huella romaní**
  3º ESO / 4º ESO: Música - Contextos musicales y culturales / Escucha

Vídeo-Audición: *"El amor brujo" de Manuel de Falla.* Enlace documental RTVE: http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-amor-brujo/2301891/ Enlace al audio: https://www.youtube.com/watch?v=L18b3UQQ49I	Actividad 1	
Software: *Para la elaboración de una presentación:* Powerpoint, emaze o prezi. Prezi: Online presentation. https://prezi.com/	Actividad 2	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 3	

- **Recursos Sesión 6ª: Autores flamencos**
  3º ESO / 4º ESO: Música - Contextos musicales y culturales / Escucha

Información online: *Búsqueda de información en la web sobre:* ▪ *Carmen Amaya* ▪ *La Malena* ▪ *La niña de los Peines* ▪ *Pastora Imperio* ▪ *Antonio Mairena* ▪ *Manolo Caracol*	Actividad 1	

Audios: *Duendeando de Radio 3.* Enlace: http://www.rtve.es/alacarta/audios/duendeando/	Actividad 2	
Audios: *La huella romaní de Radio Clásica.* Enlace: http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-huella-romani/	Actividad 3	
Software: *Para la elaboración de una presentación:* Powerpoint, emaze o prezi. Prezi: Online presentation. https://prezi.com/	Actividad 4	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 5	

- **Recursos Sesión 7ª: Tarea Final**
  3º ESO: Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores.

Software: *Para la elaboración de vídeos.* *"Ideas y herramientas para crear y utilizar vídeos educativos en clase".* Enlace: http://www.aulaplaneta.com/2015/01/08/recursos-tic/ideas-y-herramientas-para-crear-y-utilizar-videos-educativos-en-clase/	Actividad 1	

Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 2	

- **Recursos Sesión 1ª: Timeline**
  4º ESO: Historia - Causas y consecuencias de la II Guerra Mundial (1939-1945)

Documento: *"Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la otra historia de España".* Enlace al documento: *https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2234437*	Actividad 1	
Documento: *"Breve cronología del Holocausto Gitano".* Enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2943022 Descarga de revista Nº20: http://www.movimientocontralaintolerancia.com/html/cuadernosAnalisis/cuadernos_analisis.asp	Actividad 2	
Documento: *"Apuntes sobre la comunidad gitana española: Breves trazos de sus historia en conexión con el contexto europeo".* Enlace: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43960105	Actividad 3	

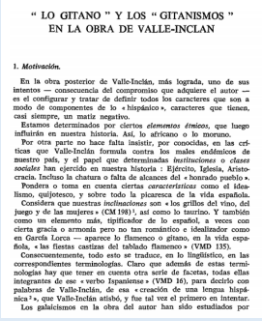
Recurso web: *Para la elaboración de una línea del tiempo.* Timeline: https://www.smartdraw.com/specials/ppc/timelines.htm?id=45273&gclid=CIqktPKRlM0CFUWfGwod6icFdg	Actividad 4	
Novela: *"Canción de cuna de Auschwitz" de Mario Escobar.* http://www.marioescobar.es/681/ Novela basada en hechos reales que narra la historia de la enfermera alemana que elige ir al Campo de Concentración, para acompañar a su esposo gitano y a sus hijos.	Actividad 5	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 6	

- **Recursos Sesión 2ª: Memento mori**
  4º ESO: Historia - Causas y consecuencias de la II Guerra Mundial (1939-1945)

Documento: *"Seminario Internacional: Memorias gitanas. Memorias de Europa".* Enlace: http://educalab.es/documents/10180/216105/3FolletoNov2014/c6afc9f4-5677-4fc2-b71b-e0b629c485a9	Actividad 1	
Web: *"Museo de la Memoria del Holocausto en EEUU"* Enlace: https://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10006054	Actividad 2	UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM

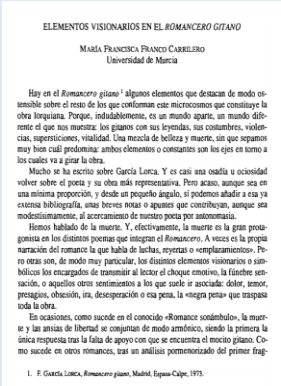
Software: *Para la elaboración de una presentación.* Powerpoint, emaze o prezi. Emaze: Online presentation. https://www.emaze.com/	Actividad 3	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 4	

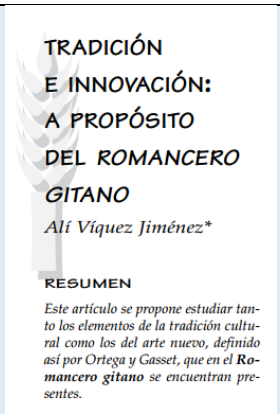
- **Recursos Sesión 3ª: El gitanismo y Valle Inclán**
  4º ESO: Lengua castellana y literatura - Educación literaria

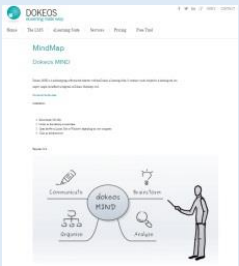
Documento: *"Lo gitano y los gitanismos en la obra de Valle Inclán".* Enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1226187	Actividad 1	
Documento: *"En torno a una influencia literaria: Valle-Inclán y García Lorca".* Enlace: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/06/aih_06_1_077.pdf	Actividad 2	
Software: *Para la elaboración de esquemas y mapas conceptuales.* MindMap Dokeos Mind: http://www.dokeos.com/mind/	Actividad 3	

Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 4	

- **Recursos Sesión 4ª: Lorca y los gitanos**
  4º ESO: Lengua castellana y literatura - Educación literaria

Audiciones: La presencia de los gitanos en la obra de Lorca a través de la audición de alguno de sus poemas que han sido versionados musicalmente y se pueden consultar en los siguientes enlaces: https://guaridadelpensamiento.wordpress.com/2014/03/03/disco-de-la-semana-1052-lorca-romancero-gitano-de-vicente-pradal/ http://www.libropatas.com/libros-literatura/canciones-que-son-poemas-de-garcia-lorca/	Actividad 1	
Documento: *"Elementos visionarios en el Romancero gitano".* Enlace: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=594483 Descarga del pdf: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_090.pdf	Actividad 2	 ELEMENTOS VISIONARIOS EN EL *ROMANCERO GITANO* MARÍA FRANCISCA FRANCO CARRILERO Universidad de Murcia Hay en el *Romancero gitano* [1] algunos elementos que destacan de modo ostensible sobre el resto de los que conforman este microcosmos que constituye la obra lorquiana. Porque, indudablemente, es un mundo aparte, un mundo diferente el que nos muestra: los gitanos con sus leyendas, sus costumbres, violencias, supersticiones, vitalidad. Una mezcla de belleza y muerte, sin que sepamos muy bien cuál predomina: ambos elementos o constantes son los ejes en torno a los cuales va a girar la obra. Mucho se ha escrito sobre García Lorca. Y es casi una osadía u ociosidad volver sobre el poeta y su obra más representativa. Pero acaso, aunque sea en una mínima proporción, y desde un pequeño ángulo, sí podemos añadir a esa ya extensa bibliografía, unas breves notas o apuntes que contribuyan, aunque sea modestísimamente, al acercamiento de nuestro poeta por antonomasia. Hemos hablado de la muerte. Y, efectivamente, la muerte es la gran protagonista en los distintos poemas que integran el *Romancero*. A veces es la propia narración del romance la que habla de luchas, reyertas o «emplazamientos». Pero otras son, de modo muy particular, los disiintos elementos visionarios o simbólicos los encargados de transmitir al lector el choque emotivo, la fúnebre sensación, o aquellos otros sentimientos a los que suele ir asociada: dolor, temor, presagios, obsesión, ira, desesperación o esa pena, la «negra pena» que traspasa toda la obra. En ocasiones, como sucede en el conocido «Romance sonámbulo», la muerte y las ansias de libertad se conjuntan de modo armónico, siendo la primera la única respuesta tras la falta de apoyo con que se encuentra el mocito gitano. Como sucede en otros romances, tras un análisis pormenorizado del primer frag- 1. F. GARCÍA LORCA, *Romancero gitano*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
Documento: *"Tradición e innovación a propósito del Romancero gitano".* Enlace: http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/espiga/article/view/775/663#	Actividad 3	

		 TRADICIÓN E INNOVACIÓN: A PROPÓSITO DEL ROMANCERO GITANO Alí Víquez Jiménez* RESUMEN Este artículo se propone estudiar tanto los elementos de la tradición cultural como los del arte nuevo, definido así por Ortega y Gasset, que en el **Romancero gitano** se encuentran presentes.
Documento: *"Lorca y los gitanos".* Enlace: https://www.gitanos.org/upload/23/73/24-26_lorca_y_los_gitanos.pdf	Actividad 4	Lorca y los gitanos
Documento: *"Unidad didáctica: García Lorca: romancero gitano".* Enlace: https://aulico.files.wordpress.com/2008/10/sobre-garcia-lorca-y-el-romancero-gitano.pdf	Actividad 5	UNIDAD II GARCÍA LORCA: *Romancero gitano*
Documento: *"La mujer en el romancero gitano".* Enlace: http://www.unedcervera.com/palestra19/06.pdf	Actividad 6	LA MUJER EN EL ROMANCERO GITANO

Software: *Para la elaboración de esquemas y mapas conceptuales.* MindMap Dokeos Mind: http://www.dokeos.com/mind/	Actividad 7	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 8	

- **Recursos 5ª, 6ª, 7ª y 8ª sesión:**
  3º ESO / 4º ESO: Educación plástica y visual - Comunicación audiovisual / Lenguaje audiovisual y multimedia
  Posibilidad de que las dos sesiones de Educación Plástica y Visual y de Música pueden realizarse en 3º o en 4º de ESO.

- **Recursos Sesión 9ª: Tarea Final**
  4º ESO: Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores.

Software: *Para la elaboración de vídeos.* *"Ideas y herramientas para crear y utilizar vídeos educativos en clase".* Enlace: http://www.aulaplaneta.com/2015/01/08/recursos-tic/ideas-y-herramientas-para-crear-y-utilizar-videos-educativos-en-clase/	Actividad 1	
Recurso web: *Para la elaboración de un portfolio digital.* e-Portfolio: 10 herramientas TIC para que tus alumnos creen sus portafolios digitales. http://www.aulaplaneta.com/2016/04/20/recursos-tic/diez-herramientas-tic-para-que-tus-alumnos-creen-sus-portafolios-digitales/	Actividad 2	

Otros recursos de refuerzo y ampliación:

Ficha didáctica: *Otro pueblo víctima del exterminio: los gitanos.* Enlace: http://clio.rediris.es/fichas/Holocausto/exterminio.htm#Otro	Actividad de refuerzo 1	
Exposición: *Porrajmos: el genocidio nazi del pueblo gitano.* Enlace: http://www.fagic.org/quehacemos/proyectos/locales/150-exposicion-porrajmos	Actividad de refuerzo 2	
Web: *El legado de los sobrevivientes: Recuerdos de la persecución nazi contra los pueblos gitanos. Claves para luchar contra el racismo actual.* Enlace: http://www.un.org/es/holocaustremembrance/docs/paper10.shtml	Actividad de refuerzo 3	
Web: *Gran Devorador: de la exclusión social al Porrajmos:* - *El Holocausto de los gitanos durante el Tercer Reich (1933-1945)* Enlace: http://www.memoriales.net/zig/zig_5.htm	Actividad de refuerzo 4	
Web: *Merkel inaugura monumento en memoria de gitanos víctimas del nazismo* Enlace: http://www.dw.com/es/merkel-inaugura-monumento-en-memoria-de-gitanos-v%C3%ADctimas-del-nazismo/a-16328869	Actividad de refuerzo 5	