



## BLOQUE 1: ESTEREOTIPOS SOBRE LA COMUNIDAD GITANA

### ACTIVIDAD NÚMERO 1.1. : “TODOS LOS GITANOS SON...”

#### INFORMACIÓN REAL SOBRE LA COMUNIDAD GITANA

#### Fundamentación

La tendencia a practicar “economías cognitivas” para comprender el mundo que le rodea, es un proceso psicológico humano. Las personas tienden a la categorización grupal como manera de “ordenar” la información que recibe del exterior. Pero este proceso puede resultar equívoco en muchas ocasiones, por la simplificación en que se incurre. Al hablar de colectivos tan extensos como el grupo social gitano, las generalizaciones se convierten en un método inapropiado, por su incapacidad para representar a todos sus miembros.

Este proceso pudiera ser admisible, en todo caso, si se refiere a temas poco relevantes, o viene dado por personas con escasas pautas cognitivas y desinformadas. Los y las periodistas están fuera de este grupo. Como profesionales de la comunicación, sería aconsejable la cautela a la hora de difundir este tipo de ideas.

Cuando se crean unas expectativas sobre la comunidad gitana basadas en un estereotipo, se está condicionando a todo el grupo a cumplir esas expectativas. Por un lado, estarán los que cumplan el rol asignado de forma estricta. Los que intentan compatibilizar la esencia gitana con otras condiciones que no se esperan de ellos, terminan por no ser reconocida su “gitaneidad”.

Los/as autores/as de los siguientes textos, han pretendido mostrar cómo es una familia gitana. Para ello se seleccionaron tres ejemplos de vida que reúnen una parte importante de las características más estereotipadas de la comunidad gitana.

A continuación se pretende analizar hasta qué punto los datos recogidos en este tipo de textos periodísticos son representativos de esta comunidad. La comunidad gitana no es la que era, y los tiempos se dejan sentir en toda una sociedad; por tanto, transmitir una idea estática y simplista de esta comunidad, puede resultar poco veraz y ser un reflejo escaso de la realidad. El o la periodista al escribir estos textos incurre en imágenes que, en lugar de difundir una información completa y real, la limitan a determinadas parcelas y la simplifican.

El planteamiento para la reflexión es: ¿Sólo hay una manera de ser una persona gitana?



### **Objetivos**

- Evitar generalizaciones sobre la comunidad gitana en los textos periodísticos.
- Tener un conocimiento amplio de las características reales de la comunidad gitana y la diversidad de sus miembros.

### **Desarrollo**

En primer lugar se les facilitará a los y las participantes una serie de textos periodísticos previamente seleccionados que versarán sobre historias cotidianas de miembros de la comunidad gitana. Se instará a una lectura de dichos textos con la intención de que reflexionen acerca de las características culturales que los mismos arrojan.

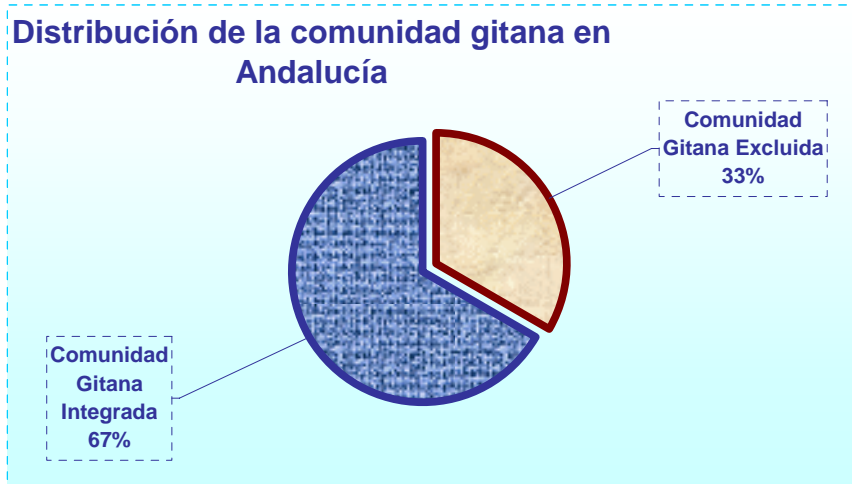
Tras este espacio de reflexión se procederá a la recogida de impresiones de los participantes, mediante la utilización de la técnica de la:

- “Lluvia de ideas”, en la que de forma voluntaria cada alumno/a dirá en voz alta las palabras con las que asociaría las características de las personas gitanas.
- Las ideas aportadas se plasmarán en un panel o pizarra intentando elaborar un listado de las características culturales percibidas por el grupo. (La persona encargada de dinamizar la actividad, contará con un listado de posibles rasgos que servirán de guía en la categorización de los estereotipos culturales, que será útil para sistematizar la información recopilada).

Posteriormente se contrarrestarán estas imágenes preconcebidas con la aportación por parte del dinamizador de ejemplos e informaciones que muestren la realidad gitana tan completa como es; alejándose de los estereotipos y simplificaciones expuestas en los textos.

### **Explicación para la reflexión:**

Idea principal: la distribución de la comunidad gitana en Andalucía, con respecto a la situación de exclusión en la que viven. Si los profesionales de la comunicación transmiten hechos veraces, habrán de ajustarse a la realidad: **NO CONFUNDIR LA CULTURA DE LA MARGINACIÓN CON LA CULTURA GITANA** (Fuente de datos: Secretaría para la comunidad gitana, Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, Junta de Andalucía). Ver gráfico a continuación:



Visto así, es casi imposible que la mayoría, como suele aludirse, de los y las gitanas sean como el prototipo reflejado en algunos medios.

**Duración:** 60 minutos

**Recursos**

1.- Textos sobre la familia gitana:

- a) Noticia 1: “Los frutereros de las Vegas”. Correo de Andalucía, 26 de junio de 1994
- b) Noticia 2: “El éxodo de los castizos”. Correo de Andalucía, 12 de junio de 1994
- c) Noticia 3: “El Tío Juan y sus dieciséis hermanos”. Correo de Andalucía, 19 de junio de 1994.

2.- Listado de posibles características gitanas que puedan aparecer en el debate:

- ✓ Analfabetismo
- ✓ Machismo
- ✓ Ilegalidad o delincuencia
- ✓ Racismo, endógenos
- ✓ Rígidos
- ✓ Conservadores
- ✓ Tribales
- ✓ Vagos
- ✓ Costumbristas
- ✓ Amantes de la fiesta



3.- Esta herramienta dispone de enlaces a diferentes recursos que se presentan a continuación y que pueden servir para responder a cuestiones que surjan en el desarrollo y ejecución de la actividad:

***¿Todos los gitanos son.....analfabetos?***

Enlace al vídeo de la presidenta de la Asociación de Mujeres Gitanas Universitarias de Andalucía, AMURADI, que comenta los cambios positivos de la educación en la comunidad gitana.

CONCLUSIÓN: algunos gitanos/as son analfabetos.

***¿Todos los gitanos/as son....machistas?***

Enlace a la web del libro “50 Mujeres Gitanas en la sociedad española”  
<http://www.gitanos.org/publicaciones/50mujeres/>

CONCLUSIÓN: algunos gitanos/as son machistas

***¿Todos los gitanos son.....ilegales/delincuentes?***

Remitimos al capítulo de la serie “Gitanos” emitida por Canal Sur Televisión donde se entrevista a un joven gitano que está opositando para judicatura.

CONCLUSIÓN: algunos gitanos/as son delincuentes

***¿Todos los gitanos son.....tradicionales?***

Enlace a la noticia: “La semilla del cambio” publicada en el Ideal de Granada de 7 de junio de 2004. En esta se evidencia la evolución de las mujeres gitanas como promotoras del cambio.

CONCLUSIÓN: algunos gitanos/as son tradicionales

***¿Todos los gitanos son.....tribales, racistas, endógenos (aislados del resto)?***

Se muestra una presentación de Organismos Gitanos Españoles que trabajan por la integración de los/as ciudadanos/as de esta etnia; utilizando las vías de participación social normalizadas.

Enlaces a las siguientes Webs:

- Consejo Estatal del Pueblo Gitano:  
<http://www.google.es/search?hl=es&q=consejo+estatal+del+pueblo+gitano&meta=>



- Instituto de Cultura Gitana: <http://www.google.es/search?hl=es&q=instituto+de+cultura+gitana&meta=>
- Federación Andaluza de Mujeres Gitanas: [www.fakali.org](http://www.fakali.org)
- Fundación Secretariado Gitano: [www.gitanos.org](http://www.gitanos.org)
- Unión Romani: [www.unionromani.org](http://www.unionromani.org)

CONCLUSIÓN: algunos gitanos/as son tribales, racistas, endógenos.

### ¿Todos lo gitanos son.....vagos, amantes de la fiesta?

Enlace a la presentación del Programa EQUAL Eurorromí, un proyecto de mujeres gitanas por el empleo.

Enlace al vídeo del Encuentro de Mujeres Gitanas del día 8 de marzo de 2007.

CONCLUSIÓN: algunos gitanos/as son vagos, otros amantes de la fiesta continua.

En definitiva, se trata de ofrecer una imagen más amplia y más realista de la que normalmente estamos acostumbrados/as. El principio de la dinámica es la de contrarrestar imágenes limitadas de la comunidad gitana y generalizaciones repetitivas, con modelos de referencia positivos y reales.

### **Resultados esperados**

Con esta actividad el alumnado tendrá la oportunidad de corregir los propios errores acerca de la cultura de la comunidad gitana. Así los y las participantes tienen ocasión de contrastar sus ideas sesgadas sobre la realidad gitana con la visualización de otro tipo de realidad gitana.



## BLOQUE 1: ESTEREOTIPOS SOBRE LA COMUNIDAD GITANA

### ACTIVIDAD NÚMERO 1.2.: “¿ESTA PERSONA ES GITANA?” EL ASPECTO EXTERNO NO DEFINE A LAS PERSONAS GITANAS

#### **Fundamentación**

En el estudio/investigación por el Instituto Andaluz de la Juventud (2007) y AMURADI, se detecta la presencia, en los textos periodísticos, de ideas preconcebidas, tanto en un sentido positivo como negativo, acerca de la comunidad gitana. Así mismo, proliferan abundantes estereotipos que distorsionan la imagen real de la comunidad gitana. Estas ideas estereotipadas afectan a la sociedad en general y a las reacciones y comportamientos de la sociedad gitana, que se comporta, según las expectativas generadas en torno a sus acciones.

Según la citada investigación, en 1994, el porcentaje de noticias que incluyen estereotipos de carácter negativo suponían al 74% frente al 26% positivo. Por su parte, en 2004, el 69% corresponde a ideas negativas y el 31% a positivas. De esta manera se puede confirmar que los medios de comunicación transmiten una imagen gitana mayoritariamente negativa, aunque ha habido una ligera mejora en la década estudiada.

#### **Objetivos**

- Reflexionar sobre la presencia de ideas estereotipadas sobre la sociedad gitana, como un paso previo para el cambio de actitud.
- Detectar la utilización de estereotipos en los textos periodísticos.
- Transmitir a través de la prensa escrita concepciones objetivas de la comunidad gitana.
- Exteriorizar los estereotipos y prejuicios raciales, físicos que se tienen incorporados sobre la comunidad gitana.

#### **Desarrollo**

Para llevar a acabo esta actividad se presentará al alumnado unas fotografías de personas, con la indicación de que escriban en una ficha si, la persona que aparece en la foto, les parece que es gitana o no.

La cuestión principal de esta actividad estriba en que todo/as las personas que aparecen en la foto son de etnia gitana; pero la apariencia de estas personas gitanas no se corresponde con el estereotipo generalizado en cuanto a color de piel, rasgos, indumentaria, etc.

Posteriormente, tras esta actividad individual se procede a volcar la información a todo el grupo, exponiendo cada participante las percepciones que ha tenido. Para ello, el profesorado impulsará la reflexión y el debate incidiendo en cómo funcionan los estereotipos en nuestra sociedad.

En resumen se habrán de seguir los siguientes pasos.

- 1.- Exposición de las fotografías.
- 2.- Complimentar las fichas.
- 3.- Puesta en común.
- 4.- Debate y reflexión.

**Duración:** 45 minutos

**Recursos**

- Fotografías (en la herramienta) con un dispositivo visual que permita exponerlas al grupo: cañón de proyección o, en su caso, fotocopias.
- Ficha de trabajo:

<b>¿ES ESTA PERSONA GITANA?</b>		
<b>FOTO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Foto nº 1		
Foto nº 2		
Foto nº 3		
Foto nº 4		
Foto nº 5		
Foto nº 6		
Foto nº 7		
Foto nº 8		
Foto nº 9		
Foto nº 10		
Foto nº 11		
Foto nº 12		



**Solución:**

<b>¿ES ESTA PERSONA GITANA?</b>		
<b>FOTO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<u>Foto nº 1:</u> <i>Steven Segal</i> , actor italiano que ha rodado películas en Hollywood	Es gitano	
<u>Foto nº 2:</u> <i>Pastora Vega</i> , actriz española casada con el actor Imanol Arias	Es gitana	
<u>Foto nº 3:</u> <i>Beatriz Carrillo de los Reyes</i> , presidenta de FAKALI, Federación de Mujeres Gitanas de Andalucía, AMURADI, Asociación de Mujeres Gitanas de Andalucía	Es gitana	
<u>Foto nº 4:</u> <i>Montse Cortés</i> , una de las voces del flamenco actual	Es gitana	
<u>Foto nº 5:</u> <i>Juana Martín</i> , diseñadora de moda. Procede de la ciudad de Córdoba	Es gitana	
<u>Foto nº 6:</u> <i>Dalila Gómez</i> , líder gitana en Colombia, la voz de las reivindicaciones del pueblo rom en su país	Es gitana	
<u>Foto nº 7:</u> <i>Ana Jiménez</i> , diplomada en magisterio y profesora en la Universidad de Castellón	Es gitana	
<u>Foto nº 8:</u> Dolores Fernández Fernández, Es presidenta de Romí, Asoc. de Mujeres Gitanas que lleva más de veinte años, es jefa de estudios	Es gitana	



en un colegio de Granada		
<u>Foto nº 9:</u> <i>Carmen Carrillo de los Reyes</i> , presidenta de la Asoc. de Gitanas en Córdoba, llamada Upre Romja (Arriba las mujeres gitanas en kaló, dialecto español del romanó, lengua gitana)	Es gitana	
<u>Foto nº 10:</u> <i>Ceferino</i> , beato gitano	Es gitano	
<u>Foto nº 11:</u> <i>Diego El Cigala</i> , cantante flamenco	Es gitano	
<u>Foto nº 12:</u> <i>Junior</i> , cantante rapero	Es gitano	
<u>Foto nº 13:</u> <i>Macanita</i>		
<u>Foto nº 14:</u> <i>Manu Carrasco</i> , cantante surgido de Operación Triunfo, natural de Huelva	Es gitano	

### **Resultados esperados**

La exposición de estas personas gitanas en su quehacer diario, pondrá en entredicho la categorización que, normalmente se usa para etiquetar a las personas gitanas.

El alumnado tendrá la oportunidad de comprobar como sus referencias visuales y física/raciales de las personas gitanas están limitadas por un cliché predominante que no es representativo de toda la heterogeneidad gitana andaluza; ya que no reconoce como personas gitanas a aquellas que no tienen características físicas determinadas, como puede ser por ejemplo el caso de su indumentaria.



## BLOQUE 1: ESTEREOTIPOS SOBRE LA COMUNIDAD GITANA

### ACTIVIDAD NÚMERO 1.3: SEGREGACION ¿ELLOS Y NOSOTROS? LA PRENSA PUEDE COLABORAR EN LA SEGREGACIÓN DE LA COMUNIDAD GITANA

#### Fundamentación

Es un hábito común el detenerse a **buscar diferencias** entre los grupos humanos. Constantemente se hace alusión a los contrastes que distancian a musulmanes y cristianos, orientales y occidentales, hombres y mujeres, jóvenes y adultos o ancianos, y como no, payos y gitanos.

La comparación intergrupala no es, en sí misma, una dimensión negativa, siempre y cuando se revista de respeto por la diversidad. Pero en la actualidad la diversidad humana aparenta ser un elemento favorecedor de un constante conflicto intercultural. No parece que el mundo sea consciente que este proceso de búsqueda, en negativo va en dirección opuesta a la ansiada y tan difundida en nuestros días IGUALDAD. Se hace complicado alcanzar la igualdad de oportunidades cuando todo gira en torno a la DIFERENCIA como un componente distorsionante para la convivencia.

Como expresa la profesora Elise Boulding<sup>3</sup>, en su artículo Cultura de paz: Manejando las diferencias humanas:

*“Todo ser humano necesita unirse a los demás. Necesitamos ser parte de una comunidad; necesitamos que los demás cuiden de nosotros; necesitamos cuidar de los demás. Al mismo tiempo, necesitamos autonomía, nuestro propio espacio –el suficiente para expresar nuestra individualidad.*

*Una cultura de paz mantiene un balance creativo entre la unidad, la intimidad comunitaria y la necesidad de espacios separados. Puede ser definida como un mosaico de identidades, actitudes, valores, creencias y patrones que conducen a las personas a vivir nutriéndose recíprocamente y con la Tierra misma, sin ayuda de poderes diferenciales estructurados, para tratar creativamente con sus diferencias y compartir sus recursos (1998:1).*

Olga María Alegre de la Rosa<sup>4</sup>, investigadora de la educación en la diversidad, nos dice:

<sup>3</sup> Elise Boulding: “Cross Currents”, artículo del periódico de la Asociación “For Religion and Intellectual Life”, Dartmouth College, EE.UU, 1998

*“Nadie debe ser fotocopia de nadie, cada uno debe aportar al mundo aquello que es en el momento que le ha tocado vivir. Desde esa realidad, transforma al mundo. No es lo que «falta» lo que importa, sino lo que se «tiene» y lo que se «es». Porque el valor de la diversidad, supone aportar al mundo lo que cada uno es.” (1998:1).*

La comunidad gitana es un grupo estigmatizado en este sentido. No se les permite libertad para tener una esencia propia, y si la tienen es vista como negativa, desechando cualquier tipo de conocimiento por las verdaderas características gitanas y centrando la atención en las diferencias más ingratas.

Cuando se llevan a cabo algunas actividades de sensibilización con el objetivo de acercar la cultura gitana a quienes la desconocen, se suelen detectar al principio, ciertas actitudes de incomodidad hacia la comunidad gitana, sobretodo porque la identifican prácticamente solo con ambientes y condiciones de vida precarias, e incluso conciben a las personas gitanas como desarraigadas socialmente. Tanto es así que, incluso cuando se acepta la posibilidad de que pueda haber un vecino gitano que sea por ejemplo médico, las actitudes de rechazo son inapreciables porque se considera que en ese caso “no hay problemas, porque están integrados”. Los problemas surgen cuando las personas gitanas no alcanzan cierto status (o dicho de otro “no están totalmente integradas en el modelo social mayoritario”), en ese caso se les puede llegar a considerar como vecinos/as non gratos. Ello nos lleva a concluir que para algunas personas, el baremo para aceptar o rechazar a la ciudadanía gitana, puede tener que ver con el nivel profesional y el estatus económico y/o social. Entonces ¿por qué constantemente se responsabiliza al factor **cultural** como índice de categorización hacia las personas gitanas?

Siempre que se indique la condición étnica de un grupo se considera discriminación, puesto que, a no ser que se explicita en asuntos culturales o estrictamente étnicos, esta condición se vincula al ámbito personal y no aporta ninguna información en otro tipo de temáticas. Si se usa fuera de estas esferas se está cometiendo discriminación y se transmitirán ideas segregadoras de la población.

### **Objetivo**

- Reflexionar sobre los aspectos simbólicos utilizados en periodismo para elaborar ideas segregadoras sobre la comunidad gitana.
- Lograr que los textos periodísticos sobre la comunidad gitana no colabore en el segregacionismo de este colectivo.

---

<sup>4</sup> Olga María Alegre de la Rosa, “Educar en la diversidad”, 1998



**Desarrollo:**

1. La persona encargada de dinamizar la actividad planteará una serie de cuestiones sobre las diferencias entre población gitana y no gitana, a través de:
  - “Lluvia de ideas”; ideas previas del grupo sobre las características gitanas.
  - Clasificación de las cuestiones según su origen: si es una diferencia proveniente de la cultura, la condición étnica, la biología, la herencia genética, la economía, la condición laboral, histórica, política, familiar, personal...

Todas las aportaciones y reflexiones que se originen se trasladarán a un papelógrafo o pizarra con el objeto de que todos y todas las participantes visualicen las aportaciones.

2. Posteriormente se procederá a la lectura en grupo de los textos que se proporcionan referidos a cuestiones de segregación social; cada grupo leerá un texto con un contenido diferente. La puesta en común se hará con todo el grupo-clase, exponiéndose, unos grupos a otros, las impresiones extraídas de los textos.
3. Una vez concluida la fase previa, se mostrarán los textos que se han leído individualmente en la etapa anterior. Y se procederá a establecer un DEBATE de nuevo, acerca de la responsabilidad atribuida a la condición étnica como precursora de las diferentes situaciones que se relatan en los textos periodísticos.

A lo largo del proceso de discusión se puede proponer a los y las participantes:

1. Ampliar el texto exponiendo sus criterios.
2. Cambiar la presentación del texto.
3. Sustituir unos elementos por otros elementos.
4. Cambiar o resumir el texto.
5. Otras acciones similares que puedan ir surgiendo según sean las aportaciones que se vayan realizando en el transcurso de la actividad.

Para la buena consecución y desarrollo de esta actividad es necesario que quede claro que la pertenencia a la comunidad gitana no es un condicionante para ser un delincuente, un mafioso, drogadicto...pues la única diferencia radica en la cultura.

**Duración:** 70 minutos



### Recursos

- a) Noticia 1: “La Reina insta al pueblo gitano a defender su cultura sin “vivir al margen de la sociedad”. El Correo de Andalucía, 19 de mayo de 1994.
- b) Noticia 2: “Ellos y nosotros”. El País, 19 de mayo de 1994.
- c) Noticia 3: “Lo españoles han confesado en recientes encuestas de opinión que prefieren tener como vecino a ex presidiarios, toxicómanos o delincuente, antes que a un gitano”. (¿No somos españoles?). ABC, 30 de diciembre de 2005
- d) Noticia 4: “La Reina, con los gitanos, Doña Sofía pidió que no antepongan su cultura a la integración”. El Correo de Andalucía, 19 de mayo de 1994
- e) Noticia 5: “El fiscal pide 28 años de cárcel para el gitano que mató a un payo en Loja en venganza por la muerte de su hermano”. Ideal de Granada, 15 de enero de 1994.
- f) Noticia 6: “Doña Sofía, a los gitanos: Tenéis mucho que dar pero también mucho que recibir”. ABC, 19 de mayo de 1994

### Recursos adicionales:

- Artículo 14 de la Constitución Española.
- Vídeo 22 de noviembre de 2005, Día de los Gitanos de Andalucía

### Resultados esperados

La finalidad es conseguir **diferenciar** la **cultura de la marginación de la cultura gitana**. Así se concluirá que las diferencias que separan a la comunidad gitana del resto son estrictamente culturales, por lo que la alusión a otras diferencias enmarcadas en otro tipo de área que no sea el cultural estará mal encaminada.

Al comprender el origen estrictamente cultural y étnico de la ciudadanía gitana, y las repercusiones negativas que acarrea aludir a las mismas fuera de los límites establecidos por las normativas legales, el alumnado será consciente de los prejuicios creados, así como de la responsabilidad que ostentan al difundir estos prejuicios segregadores.

## BLOQUE 1: ESTEREOTIPOS SOBRE LA COMUNIDAD GITANA

### ACTIVIDAD 1.4.: “PONTE EN SU PIEL” SENTIRSE GITANO/A POR UNOS MOMENTOS

#### **Fundamentación**

Es evidente que existen muchos prejuicios sociales enraizados en el entramado de la sociedad. De igual forma, la cultura dominante incorpora actitudes de empatía o antipatías a ciertos grupos minoritarios. La prensa escrita es un fiel reflejo de la sociedad, proyecta con mayor o menor medida el sentir generalizado, magnificando en unos casos y obviando en otros. La etnia gitana ha sufrido históricamente la discriminación y la marginación y por el hecho de ser miembro de esta minoría se le pone de forma generalizada un “cliché” difícil de eludir, más allá de su condición de gitano o gitana; de tal forma que las reacciones y expectativas de la sociedad vienen cerradas por ese “cliché”, tradicionalmente construido e independiente de su condición de persona, ciudadano o ciudadana.

Con esta actividad queremos evidenciar los prejuicios sociales que existen contra las personas gitanas y las dificultades que estas personas sufren para solventar cualquier gestión que tengan que hacer en la cotidianidad de sus vidas.

#### **Objetivos**

- Evidenciar mediante un “sketch” una representación dramática las dificultades que tienen las personas gitanas.
- Aprender a ponerse en el lugar del otro/a.
- Empatizar con las circunstancias del otro/a

#### **Desarrollo**

Esta dinámica está muy vinculada al Sociodrama y al juego de roles. Se trata de que varios participantes representen un acontecimiento previamente escogido, que refleje las situaciones cotidianas que han de realizar algunas personas gitanas y mediante el desarrollo de la misma construir un debate de reflexión y análisis sobre la discriminación y la adscripción de estereotipos prefijados a las personas gitanas.

Se plantea que un participante, que juega un papel de gitano/a, debe ir a la oficina del INEM para sellar la tarjeta de demanda, viene con documentación incompleta y se le remite al ayuntamiento por el certificado de empadronamiento.





Esta persona gitana es analfabeta y carece de habilidades para desenvolverse en el aparato burocrático de la administración, no domina la comprensión escrita y por tanto, las indicaciones que le facilita el funcionario de turno apenas le son comprensibles. La persona gitana insiste en que sólo quiere arreglar la cartilla del paro y no entiende las dificultades que se le presentan, busca atención pero se pierde y se encuentra insegura e incapaz de solventar el asunto que le lleva a la oficina del INEM.

Igualmente esta dinámica podría tener como escenario un hospital, al que llega un grupo de personas gitanas para que atiendan a uno de sus familiares; la solicitud de una vivienda de protección oficial; el realojo de un conjunto de familias gitanas; o cualquier otra situación que considere pertinente el profesorado.

En el desarrollo de esta actividad se puede poner en escena la situación descrita facilitando el espacio y las formas del entorno de una oficina, si bien consideramos poco didáctico y fuera de contexto caer en excesos de estereotipos y tópicos por parte de quien represente a la persona gitana; debemos huir de vestir u ornamentar a la persona gitana con vestimenta y adornos que caigan en estereotipos que precisamente desde esta investigación queremos desarraigar y asimismo en lo referido a los gestos, ademanes, al habla, etc.

Se finaliza con una reflexión grupal acerca de cómo se han sentido los que lo han interpretado y como lo han vivido los observadores.

**Duración:** 50 minutos

### **Recursos**

- Sala amplia, dotada de mobiliario móvil, mesas, sillas para poner en situación la actividad descrita.
- Papelógrafo
- Rotuladores
- Cartulina con denominación (Oficina del INEM, Atención al ciudadano, Tarjetas de demanda, etc.)
- Ejemplo de una noticia donde se narra un caso real de protesta de los vecinos ante la posibilidad de que en su localidad sean realojadas 14 familias gitanas: *“Vecinos de Torrox se manifiestan y se concentran a causa de un rumor falso”*. Sur de Málaga, 17 de febrero de 2004.
- Otro ejemplo: *“Los primeros realojos en “El Vacie” dividen a la oposición”*. El Correo de Andalucía, 6 de febrero de 2004.





### **Resultados esperados**

Con esta actividad se espera escenificar las dificultades y avatares que muchas personas gitanas tienen que sufrir. Además de una toma de conciencia se pretende que los participantes sistematicen y elaboren un cuadro de dificultades orales y que generalmente se encuentran en la gestión de un simple procedimiento administrativo.

Se espera que esta dinámica sea generadora de propuestas concretas para simplificar estas dificultades, para ello es esencial que los participantes descubran y enumeren las dificultades, tomen conciencia y arbitren medidas posibles para solventarlas. La sensibilización y toma de conciencia es el primer paso necesario pero no el único, pues a partir de ese primer paso es cuando se procederá a generar y construir medidas.