

# El cine y los estereotipos sobre los gitanos

1 FEBRERO, 2016 by SABINA ORTEGA PADRÓN

El cine suele ser reflejo de nuestra realidad, y como tal, también se han reproducido numerosos estereotipos e imágenes racistas al plasmar en la gran pantalla algunas culturas. En este caso hemos querido observar cómo se encuentra retratado el pueblo gitano, encontrándonos con numerosos clichés.

Podemos ver obras en las que los gitanos siempre estaban representados de la mano del mundo folclórico, pareciendo que su única ocupación era la de cantar flamenco. Vemos a lo largo de la historia del cine títulos como ‘La danza Fatal’ o ‘Gitana cañí’, con aire castizo español en el que los gitanos aparecen en escena siempre con un punto de picaresca y maldad.

Y fuera de nuestras fronteras también se reproducen muchos de los estereotipos que encontramos en España, como en la película ‘Hijos de los hombres’. En este filme, el personaje gitano intenta ayudarles a escapar pero en realidad trata de sacarle provecho al asunto. Otra vez vemos la picaresca a la que se le achaca constantemente a los gitanos.

En ‘Snatch. Cerdos y Diamantes’, Brad Pitt interpreta a un gitano al que apenas se le entiende hablar, marginal y relacionado con las clases más problemáticas, viene a perpetuar el estereotipo de gitano maleante y algo turbio.

La factoría Disney no se queda atrás, y en el jorobado de Notre Dame vemos un personaje como el juez Frollo, que quiere acabar con todos los gitanos porque todos “son iguales, maleantes y vagos”. O escenas como por ejemplo cuando los gitanos están actuando y una madre advierte del peligro de acercarse a ellos porque “nos roban



el dinero”.

Incluso en películas clásicas como James Bond, parecen ser tentados por ese otro cliché de la mujer gitana.

Por los estereotipos que se perpetúan en el cine, se ayuda a que la imagen actual del pueblo gitano genere en nuestra sociedad un estereotipo, una imagen de grupo, que a su vez provoca un grado de discriminación y xenofobia. El resultado de esos prejuicios son acciones de intolerancia y de rechazo, algo que proporcionalmente se acaba transformando en exclusión social y marginación. El prejuicio en el cine también #esracismo.

**Por Sabina Ortega.**