

La Llave de Oro del Cante a José Monge Cruz, Camarón de la Isla

José Heredia Maya

Le fue concedida por un ACUERDO de 5 de diciembre de 2000, del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, por el que se distingue con la Llave de Oro del Cante a José Monge Cruz, Camarón de la Isla.

Excmo. Señor Presidente de la Junta de Andalucía.
Excma. Consejera de Cultura.
Excmo. Presidente de la Diputación de Cádiz.
Dignas autoridades.
Señoras y señores.
Tíos y primos.

Hablo a petición del movimiento asociativo gitano, que en su momento hizo llegar a la instituciones culturales y a la opinión pública su apoyo a que se le otorgase **La Llave de Oro del Cante** a José Monge, Camarón de la Isla, a título póstumo, y se sumaba así a las diversas iniciativas que numerosos artistas, intelectuales e instituciones habían puesto en marcha para la concesión de esta distinción que hoy se le otorga. Y por ello y por haber sido invitado a este acto el movimiento asociativo gitano, aquí representado, les da las gracias.

Desde hace siglos los gitanos y no gitanos, flamencos y no flamencos, hemos venido haciendo un ejercicio de buena vecindad, y muy especialmente en Cádiz, en parte facilitada por nuestro común amor por el ritmo, por la música y por las letras con duende. Ahí en el “pellizco” del cante los gitanos de todo el mundo encuentran amparo y territorio desde el que construir relaciones más favorables de unos con los otros. No debiéramos pervertir el territorio de encuentro gitano, andaluz y universal del flamenco por un quíteme allá esas pajas, que el tiempo es para gastarlo en la alegría de celebrar a un artista completo en la máxima expresión del genio.

Es cierto, o así lo creemos nosotros, que Camarón se alza para todos como uno de los artistas fundamentales de la Historio del Arte del siglo XX, cuya voz, como la de la Niña de los Peines, es merecedora de ser patrimonio cultural de Andalucía. Con sus lacerantes quejíos y sus estremecedores melismas, abrió, como nunca nadie antes lo había hecho, fascinantes caminos al flamenco, a la música y al arte.

Pero la grandeza de Camarón ha trascendido lo artístico y su legado es ya un patrimonio común en la leyenda sin tiempo de la gitanidad, de la gitanería, de los hombres y mujeres para los que Camarón es un símbolo del artista total, un ejemplo emocionante de grandeza y sencillez que venía a nuestros casamientos a romperse su única camisa. Con nosotros siempre. Y nosotros con él mientras la luz alumbre.

Cádiz a 5 de diciembre del año 2000

José Heredia Maya

EN MEMORIA DE CAMARÓN DE LA ISLA

¡ Isla de San Fernando,
blancas salinas
y la voz de un gitano
que las afina !

Camarón de la Isla
tuvo que ser
quien pusiera de acuerdo
hasta Undivel.

Camarón de la Isla
cuando cantaba
alegrías de Cádiz
nos consolaba.

Camarón de la Isla
tiene la voz
para curar las penas
de alrededor.

Camarón de la Isla
de San Fernando
puso de acuerdo al mundo
sólo cantando,

Camarón de la Isla,
de San Fernando
cantaba y parecía
el mundo sano.

Su voz inimitable
se nos quedaba
al corazón prendida
cuando cantaba.

Como un puñal agudo
de sentimiento
y la conciencia limpia
del pensamiento.

Camarón de la Isla
iba y venía
que por el ancho mundo
se le quería.

De San Fernando, niña,
de San Fernando
Camarón de la Isla
que está cantando.

Cállate niño, cállate,
que está cantando
Camarón de la Isla
de San Fernando.

Isla de San Fernando
blancas salinas,
y la voz de un gitano
que las afina.

JOSÉ HEREDIA MAYA
Diciembre del año 2000