

ANTONIO CARMONA

ENTREVISTA EN LA TV LEBRIJA - CHARLAS AL COMPÁS- 1 DICIEMBRE 2018

" El flamenco es muy difícil de determinar.

Del cante gitano sí que entiendo, pero del flamenco ya no entiendo, el flamenco se ha convertido en un ámbito cultural, en una música que ha tomado muchos rumbos. Es una música del mundo, una música que algunos llaman étnica, y cabe todo.

Para entendernos en el Sur, yo prefiero hablar de cante. El cante es la música de los gitanos, es una manera de cantar, incluso, a veces, es casi una lengua propia, un lenguaje, una manera de entenderse.

El cante, ante todo, fue una manera de relacionarse entre nosotros, luego fue una manera de ganarse la vida.

---

Yo, por ejemplo no parezco gitano, parezco alemán, pero si canto bien por soleá o por seguirilla, ya seguramente que dirán: *algo tiene*. Hasta eso hemos llegado a tener, uno que sea profesor, que sea médico, que sea guardia urbano, pues bueno, si es gitano que cosa más rara. Ahora si yo vengo en un mercadillo o voy sucio o desarrapado o canto y bailo, entonces sí. En ese sentido los gitanos, por un lado o por otro, siempre hemos estado tratando de deshacer tópicos que se han lanzado sobre nosotros.

-----

Los gitanos hemos escrito muy poco, casi nada, nuestra historia no está escrita, o está escrita por otros."

=====

ANTONIO CARMONA

ENTREVISTA en la 15 edición de los Cursos de Verano-2017.

UNIVERSIDAD PABLO OLAVIDE

"El cante es nuestro consuelo y es nuestro apoyo y es nuestra referencia, los gitanos siempre hemos tenido esa referencia que es el cante y Antonio Mairena decía que: ***un gitano sin su cante es un ciudadano de tercera categoría***, y yo lo apoyo y siempre lo asumí.

El cante cura, el cante es la expresión de un llanto, pero es un cante que cura, cura y te ayuda a sobrevivir.

La función del cante, al entrar de lleno en el panorama general de las músicas del mundo, debería plantearse o replantearse el afirmar su identidad.