MUJER GITANA:
REPRESENTACIONES EN LA HISTORIA A TRAVÉS DEL ARTE

Francisca Perona Cortés

INTRODUCCIÓN

"La historia siempre esta en proceso e reescritura y reinterpretación. La relectura de la historia implica la reconsideración del sentido del pasado". [1]

El objetivo de este trabajo es hacer una primera aproximación a la historia de la mujer gitana de España a través de las imágenes y representaciones en la historia de la sociedad mayoritaria.

Los motivos por los cuales se hace necesario poder indagar y crear la historia del pueblo RRomá, y en especial de la mujer gitana, es porque las gitanas y gitanos, y la sociedad española en general, necesita hacerse un replanteamiento de su propia historia, no una historia separada, sino integrada a la historia de Cataluña, España, Europa y el Mundo, ya que este pueblo ha dejado huellas culturales a lo largo de toda la historia.

Después de indagar y buscar material se llega a la conclusión de que existe un gran vacío sobre la historia del Pueblo Gitano. Lo poco que hay escrito por expertas/os, gitanólogas/os o antropólogas/os no nos ofrece una visión amplia desde la perspectiva de género, por lo que resulta más complicado acercarnos y describir la realidad de la mujer gitana con lo poco que hay recogido.

Para realizar un buen estudio sería imprescindible disponer de más tiempo para recabar una información más amplia y poder contrastar con diversas fuentes y especialistas en diferentes ámbitos, haciendo una lectura crítica desde la perspectiva de género.

Para hacer un contraste mas exhaustivo de la historia más actual de la mujer gitana hay que tener presente sus opiniones y las vivencias de sus antepasadas más recientes.

En este trabajo se hace un breve esbozo de esto último, ya que por falta de herramientas y tiempo nos es imposible profundizar más.

GITANAS: DESCONOCIDAS, RECHAZADAS U OLVIDADAS

Las gitanas han sido las primeras europeas con un sentido de Europa y del Mundo sin fronteras, pueblo anárquico, amante de la libertad, sin ataduras. Ahora puede parecer una visión romántica, pero no fue así en el siglo XV, donde el impacto de estas nuevas formas de vida fue brutal, sobre todo para las mujeres. Fueron las primeras "hyppies" de la historia, pero aún así estos grupos de los años 60, se comparan con cualquier otro grupo del mundo, pero no con ellas. Este pequeño ejemplo nos hace pensar los prejuicios que existían y existen en toda la sociedad sobre el pueblo gitano.

[1] NASH, M. "Replanteando la historia: mujeres y género en la historia contemporánea".

Desde hace 600 años, las/os gitanas/os están en España. Han contribuido a la historia española, con aportaciones varias, desde la imagen, costumbres, comidas, folklore, modas, lengua y un largo etcétera. Han estado inmersas/os en todos los procesos históricos relevantes: en la conquista de América "participaron" como esclavos en galeras de los grandes barcos que llegaron a América, muchos estuvieron en la guerra de Cuba y a la guerra Civil Española. Las gitanas aportaron modos y vestimentas a las modas goyescas, a trajes típicos ("vestido de gitana" de Andalucía) y no entramos del ámbito musical porque podría ser otro trabajo.

Carlos III les concedió el derecho de ser ciudadanas de pleno derecho, pero no de hecho. Con su política asimilacionista las/os reconoció como españolas/es pero les negó el derecho a la diferencia. Esta ha sido una de las peores políticas antigitanas porque perdura en la historia: la ignorancia y el reconocimiento como Pueblo y minoría y el derecho a mantener sus tradiciones todavía está por llegar. Tenemos que decir que la política de Carlos III perdura en el tiempo y todavía tiene una repercusión en la situación de los gitanas/os de hoy, por no decir un vacío en la historia. Sin ir más lejos, hace tan sólo un mes que el Parlament de Catalunya ha reconocido el genocidio y la deuda histórica con el pueblo gitano.

También ha repercutido en la historia el haber sido un pueblo ágrafo. Nosotras no hemos escrito nuestra propia historia y eso ha tenido consecuencias contribuyendo a estereotipar más aún la historia del Pueblo RRoma y la realidad de hoy.

Si comparamos la realidad de como es reconocida la minoría gitana ,única hasta ahora en España con el conocimiento que tiene la sociedad mayoritaria de otros pueblos maltratados y oprimidos, como por ejemplo los indios autóctonos norteamericanos o la población afroamericana de EEUU, evidenciamos que la gitana española ni siquiera existe. Mientras que los grupos de los que hemos hablado antes están presentes en la cultura, en la historia, en los libros de texto, la gitana apenas lo está. EEUU ha hecho una promoción tanto cultural como histórica de éstos. Tanto es así que quien no ha visto la película "Bailando con lobos" o no ha leído "La cabaña del Tío Tom". Quizás esta sea una de las formas de reparar parte de la deuda histórica y de mover a la sociedad hacía una visión más real de estas culturas.

Porque un pueblo necesita su historia para posicionarse con fuerza en el presente, tal como dice Verena Stolken, y yo añadiría: para ver con más claridad su futuro. Pero, ¿qué sucede cuando a un pueblo se le niega, se le esconde, y no se le reconocen sus aportaciones en el lugar de donde es y ha sido autóctono durante siglos?

Si hacemos un repaso de leyes antigitanas, decretos, y políticas a lo largo de la historia veremos que se repiten y son vigentes.... ¡hasta la democracia! Sin embargo hay un desconocimiento de esto por toda la sociedad, incluso por las propias gitanas y gitanos.

Para hacer un análisis de la mujer gitana a lo largo de la historia primero hay que hacer un recorrido y analizar la historia en general. Para poder hacer un buen contraste es necesario analizar como está escrita la historia, quien la escribe y desde que perspectiva. A grandes rasgos, se puede decir que son hombres, que la escriben y proyectan desde su propia visión parcial y sólo dan importancia a los espacios donde se mueven ellos: el

espacio público. Además, son occidentales, de clase alta, desde la perspectiva política y económica y sólo están recogidos los grandes acontecimientos.

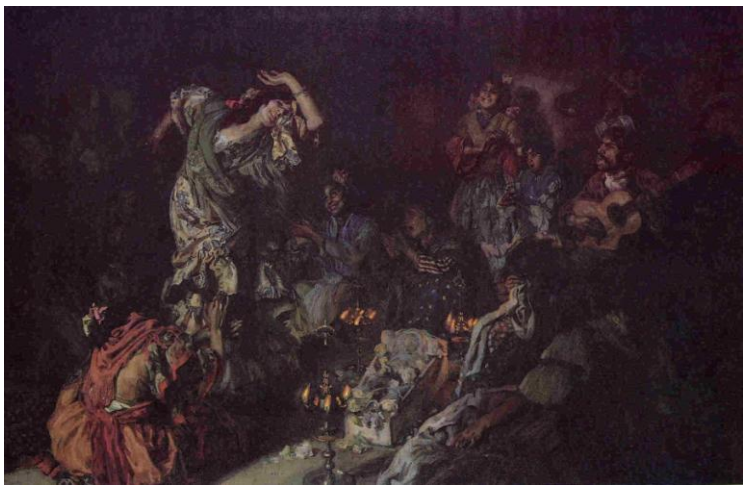
En estos últimos años algunas historiadoras e historiadores muestran interés en poder recoger la historia desde otros ámbitos. Se están teniendo en cuenta otras perspectivas, estudiar más desde las clases sociales y la relevancia de éstas en diferentes ámbitos, la vida cotidiana y el espacio privado, e ir analizando en qué situación histórica se iban encontrando las mujeres en general durante siglos, y reflexionando sobre como ha sido la participación de las diferentes mujeres a lo largo de la historia en diferentes aspectos. La reflexión desde el feminismo ha sido imprescindible para evidenciar todo lo anterior.

GITANAS, EN LA HISTORIA POR EL ARTE

A continuación se pretende ver a través de representaciones literarias e imágenes artísticas como ha proyectado y proyecta la sociedad a la mujer gitana y analizarlo desde una perspectiva de género.

¿Y porqué a través del arte y representaciones? Porque al ser una minoría étnica, sin poder adquisitivo ni político, y a la vez mujeres, no existen en la historia. Sólo aparecen por accidente: cuando molestan y se toman medidas desde la política. Y en el arte español como objetos pintados a partir del siglo XVI/XVII.

Analizar como debía ser su rol en el ámbito privado resulta difícil, contamos con pocas representaciones artísticas, y las que existen, muestran una imagen distorsionada, como se observa en la siguiente ilustración.



El velatorio.
De López mezquita año 1906 aproximadamente

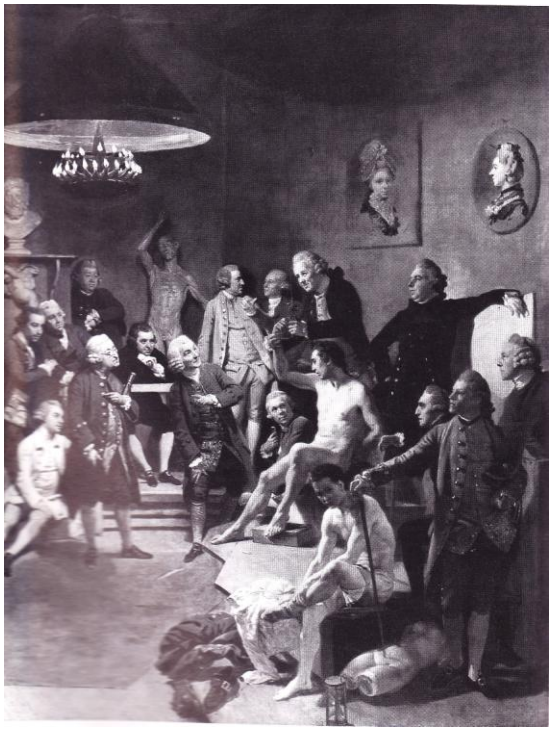
Este cuadro representa a un grupo de gitanos en el velando aun recien nacido. Una de las mujeres entra en trance ante una escena casi de brujería.

Por tanto, sólo se puede hacer este análisis a partir de su presencia en el ámbito público, y desde aquí intentar acercarnos a su ámbito privado. También en literatura y novelas, canciones, y representaciones en pinturas. Esto es lo único que tenemos para poder analizar nuestra propia historia y no nos queda más remedio que reutilizarlo para sacar nuestras propias conclusiones, teniendo en cuenta que los que proyectan estas imágenes son hombres . Los que la historia denomina como sujetos, por lo tanto para tener una imagen real y desde nuestra propia perspectiva tendríamos que volverla a reconstruir.

Si pretendemos enfocar este trabajo desde la perspectiva de género, las relaciones de género en la historia y como estas tienen un peso actualmente en la mujer gitana, hay que tener en cuenta un factor muy importante: el dominio social, político, religioso y simbólico del hombre sobre la mujer en todos los ámbitos, incluso en la historia del Arte, donde existe un poder fuerte del patriarcado. Quizás este poder e influencia desde los patrones del los hombres, haya sido la ley más general que ha actuado como hilo conductor de la historia y desde que hay constancia de la historia incluso desde el propio lenguaje sexista.

El arte siempre refleja la situación social del momento, por esto si queremos justificar la historia de la mujer gitana a través del arte, hay que ir analizando y contrastando la historia de la mujer a través del arte y como éste ha tratado y plasmado a la mujer a través de la historia.

Para aquellas personas que no tenemos una formación amplia en Historia del arte, es ejemplificador observar el cuadro que pintó Zoffany en 1768 para recoger para la posteridad a los miembros de la recién fundada Real Academy británica. La escritora y especialista de arte Europeo y Americano Whitey Chadwich nos hace un estudio sobre este cuadro para situarnos a través del arte en como éste se ha visto influenciado por la situación social que vivían las mujeres y las pintoras en el siglo XVIII.



"*Zoffany, cuyo cuadro representa tanto el ideal del artista académico como a los académicos en sí, incluyo sendos bustos pintados de las dos mujeres en lo alto de la pared se ve detrás del estrado de los modelos, Angelica Kauffumann y Mery Moser pasaron a ser objetos de arte en vez de productoras de arte: su sitio estaba entre los bajorrelieves y los vaciados de escayola que son objetos de contemplación e inspiración para los artistas masculinos. Pasaron así a ser representaciones, término utilizado hoy no solo para referirse a la pintura y a la escultura, sino también gama de imagineria tomada de la cultura popular, los medios de comunicación y la fotografía, así como las bellas artes propiamente dicha.El cuadro de Zoffanny, al igual que muchas obras de arte, se atiene a los supuestos culturales de acerca de las mujeres que sometían los intereses de estas a los de los hombres, y estructuraban el acceso de la mujer a la educación y la vida publica de acuerdo con las creencias populares, aunque a menudo erróneas acerca de las funciones naturales de las mujeres. Su composición y modos de agrupar las figuras unos supuestos sobre el arte y la historia del arte que no pertenecen exclusivamente a Inglaterra del siglo XVIII: los artistas son varones, y blancos y el arte es un discurso académico ; el origen de los temas y estilos artísticos se encuentran el pasado clásico; las mujeres son objetos de representación en lugar de productoras en una historia del arte generalmente hilvanada siguiendo los hitos de los viejos maestros y de las obras maestras."* [2]

[2] Whitey Chadwic, Mujer arte y socidad

Whitey Chadwic nos refiere a Mary Moser y Angelica Caffumann dos pintoras del siglo XVIII, estas son tratadas como objetos representados en vez de productoras en la historia del arte, la escritora analiza como los criterios de los varones y patrones de la sociedad relega a la mujer por muy bien que manejaran las técnicas de la pinturas y estuvieran instruidas en las artes llamadas entonces elevadas, incluso tuvieran influencias políticas como en el caso de Mery moser hija de un influyente pintor y apadrinada por la reina Charlotte, o Angelica Caffumann que llegaba a Inglaterra con un prestigioso currículo: nada más y nada menos que desde la mismísima Academia di S. Luca de Roma. Pero ni el dinero ni las influencias, ni siquiera su prestigio como pintoras, les sirvieron para ser plenamente aceptadas e incluidas de la misma forma que los hombres.

Este texto es aclarador y nos refleja como la historia del arte es occidental, blanca y hombre, y se podría añadir de clase social alta. Y como son los hombres de estas características los que por medio de estrategias excluyentes y justificaciones de roles, reconvierten a sus propios intereses, encasillan según edades, clase o étnia y relegan a las mujeres por medio de representaciones al rol que les pertenece.

"Los análisis feministas han demostrado que la posición binaria del pensamiento occidental Hombre/ mujer, naturaleza /cultura, análisis/intuición se han aplicado una evaluaciones estéticas. Las cualidades asociadas a la feminidad, como decorativo, precioso, sentimental, afinado y etc. Se han ido aplicando una por una en la historia del arte, se han utilizado para reforzar la diferencia sexual como base de las diferencias estéticas".[3]

EL ARTE REFLEJA LA REALIDAD SOCIAL DEL MOMENTO

Por esto cuando analizamos las imágenes que tenemos de las mujeres gitanas proyectadas en la historia, para reconvertirlo en un análisis real donde las mismas gitanas se sientan protagonistas se tendrían que tener en cuenta los factores antes mencionados.

Ya que curiosamente, la imagen que se proyecta a través de la historia del arte, literatura y música es consecuencia reveladora, en el fondo, de los prejuicios e imagen del resto de la sociedad en general.

En los siglos XI XII XIII, momentos históricos en los cuales gitanas y gitanos empiezan a adentrarse en Europa, coincide con una situación donde el recogimiento de las mujeres en conventos es un hecho habitual. Era la fórmula mas generalizada de las mujeres para ser aceptadas y, a la vez, culturizarse, ya que dentro de los conventos, las monjas podían tener acceso a la educación.

Estos factores son parte de las consecuencias de vivir dentro de una teocracia, pues casi toda Europa estaba bajo el poder de la Iglesia. Se tendría que tener en cuenta que Europa vivió en una edad bárbara la edad media unos siglos llenos de austeridad recogimiento espiritualidad y sacrificio, donde la Iglesia es la que controla la política y la educación donde solo se podía acceder desde la iglesia.

[3] Whitey Chadwic, Mujer arte y sociedad

Hasta el arte fue utilizado para imponer normas a una sociedad que no sabe leer y les enseña a través de las imágenes, para que acaten y aprendan las normas que la iglesia impone.

En las representaciones artísticas anteriores al siglo XI las representaciones humanas mas comunes en el arte son representadas como cristos, o sea, el centro del mundo es Dios hombre, estas representaciones marcan los cánones no solo del arte sino en todos los ámbitos.

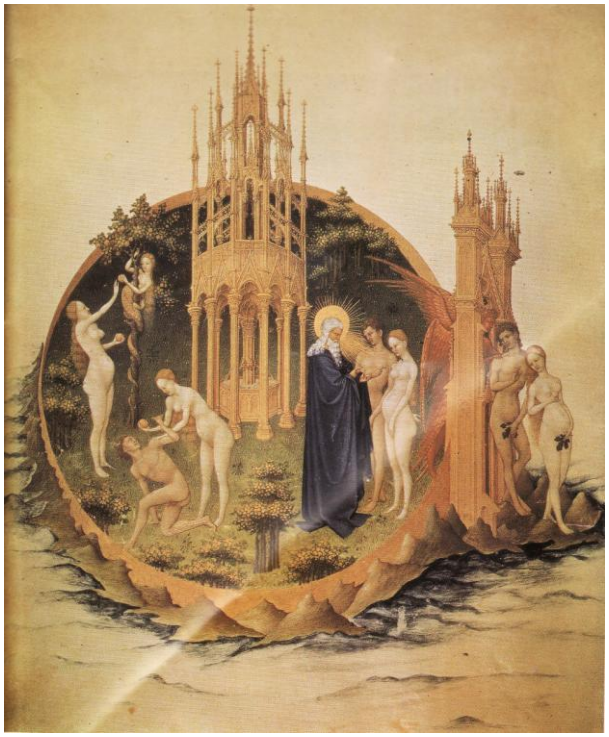
Las mujeres apenas aparecen en representaciones artísticas reconocidas por la iglesia, sí en tapices y bordados, arte considerado hasta hace poco como inferior. Quizás unas de las causas de estas consideraciones hacia este arte sea, que en su mayoría lo realizaban mujeres.

La iglesia proyecta a través del arte dos únicos tipos de mujer: buenas o malas, enseñando así a la sociedad como debían ser las mujeres.

La mujer buena es representada por la figura de la virgen maría y más adelante por las santas y mártires de la iglesia, o por la madre de dios y de todos los hombres. Por lo tanto, la mujer perfecta debe de ser virtuosa, decente y madre.

La mujer mala, originaria del pecado y pecaminosa es representada por Eva y el demonio, en forma de mujer serpiente.

La iglesia culpabilizaba así a la mujer de los pecados del hombre
El pecado original. De los Hermanos Limbourg 1413-1416



También proyectó la imagen de Satán y pecadores a aquellos que consideraba sus enemigos, como los estudiosos de la anatomía, astronomía,… viéndolos como amenaza a su poder

Entre estos enemigos también se encontraba el Islam. No nos olvidemos de las cruzadas entre moros y cristianos, la iglesia utilizo así las imágenes, proyectando a lo negro, la tez morena, Oriente, como paganos pecadores relacionándolos con el diablo.

Sin embargo lo perfecto limpio y divino, era, blanco, rubio, y esto fue asimilado a occidente.

Así que las mujeres pasan a ser clasificadas solo en dos categorías buenas o malas, vírgenes o demonios.

Así se pasa a representar a la mujer perfecta, occidental, blanca, rubia, sumisa como las mártires, vírgenes y puras, como Maria madre de Dios, tiernas dóciles siempre con carácter sonriente, cabellos largos y estilizada. Esta imagen nos puede resultar familiar pues se acerca a los parámetros de belleza impuestos en la actualidad.

Viendo el nacimiento de Venus de Boticcelli, donde Venus no es una mujer sino un objeto, y como se acerca a un anuncio televisivo de mujer bella, o modelo de nuestros tiempos.

También literariamente se observa como este perfil de mujer decente de amores inalcanzables en la representación de versos de los trovadores de la edad media y literatura en general, proyectando así su deseo sexual, es el más generalizado.

Ni siquiera el Renacentismo del siglo XV considerado como renovación social, nacimiento del hombre moderno, donde Dios ya no es el centro del Mundo, sino el "hombre. Donde occidente empieza nueva fase cultural y anunciadora de los tiempos modernos, y florece expandiéndose por toda Europa, y recuperadora del pasado sepultado por la edad media, empieza una cultura fundamento de, una corriente estética, donde toman auge las artes y las letras.

¿Y a la mujer le llegaron estas renovaciones sociales? Si bien es verdad que se pueden destacar grandes nombres de mujeres de la época en Europa y España , como Isabel La Católica, Teresa de Jesús, Juana de Austria, Maria de Hungría y un largo etc. El imperio Español necesitaba unir todas las fuerzas aunque para ello tuviera que incorporar a las mujeres. En muy diferente lugar estaban las mujeres campesinas y urbanas que carecían de protagonismo. Donde el pueblo y las mujeres todavía se ven dominados con gran fuerza por la Iglesia.

Desde el Arte también hay un cambio de mentalidad de concebir y representar a la mujer. Pero siempre representada como objeto, excepto a las mujeres ricas que pagan sus propios retratos. Éstas si se representan como sujetos.

Se recupera el arte romano mitológico y los desnudos, y el resto de mujeres se representan como objetos de sexualidad, siempre mujeres occidentales, pues el Islam no permite representar figuras humanas, por tanto las representaciones siempre son mujeres occidentales.

PRIMERAS REFERENCIAS DE GITANAS

Hasta el XI el arte apenas recoge imágenes de mujeres, por esto no es de extrañar que no se encuentren imágenes de mujeres gitanas en estos siglos. Pero si hay escritos en los cuales describen a éstas cuando atravesaban la Vieja Europa.

El primer texto que hace referencia a los gitanos data del año1010 y es una versión de la leyenda de la épica nacional Persa. Según los estudios sobre el origen del pueblo gitano se supone que después de la salida de estos de la India, estuvieron en estas regiones durante unos 300 años.

En estos escritos se relata la historia del país en sesenta mil versos, Sáname (libro de los reyes) de Firdusi, según el relato de estos versos, el monarca persa Bahran Gur, después de decidir que sus súbditos deberían trabajar medio día y pasar el otro medio día comiendo bebiendo y escuchando música, se encontró que sus súbditos tenían vino pero les faltaban la música. Entonces el monarca persa que no podía permitir que el pueblo bebiese vino sin música, persuade al rey de la India para que le enviase músicos, éste les envía doce mil hombres y mujeres llamados Zott que tocaban el laúd y fueron distribuidos por distintas partes del reino, donde se multiplicaron. Curiosamente los llamados Zott todavía se encuentran por estas zonas.

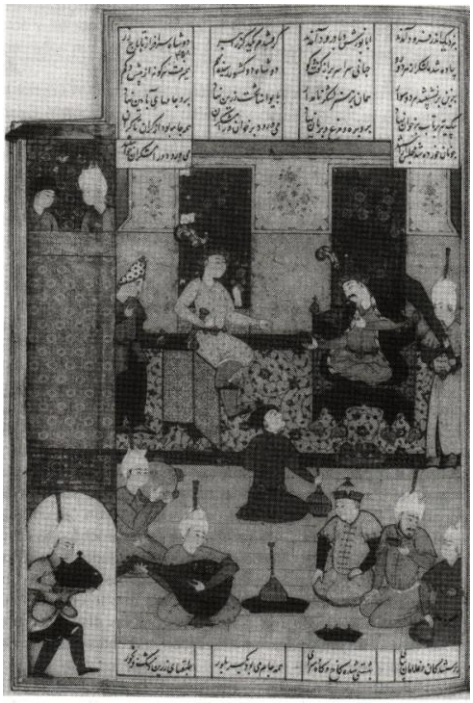


ILUSTRACIÓN 4. *Escena de un manuscrito persa ilustrado del siglo XVI: Shangul de India recibido por Bahram Gur. Reproducido por cortesía del director y bibliotecario de la Biblioteca Universitaria John Rylands de Manchester.*

Bahran Gur les dio les dio a los Duri a su llegada a Persia, trigo, ganado y burros y después los reparte por todas las provincias de Persia para que pudiesen trabajar como granjeros, pero después en un año los Luris consumieron todo su ganado y trigo. El monarca se enfada, les ordena que cojan sus burros y enseres y los castiga para que a partir de entonces se ganen la vida con sus canciones y arcos, les da el mandato de que deberían viajar por todo el país y cantar para la diversión de ricos y pobres. Estos vagan ahora por todo el mundo, buscando empleo, asociandose con perrros y lobos, robando en los caminos.

Curiosamente cuando se representan oficios gitanos en imágenes siempre estan representados con figuras de hombres.

La palabra Zotti , plural Zott y Luli o luri son palabras persas para hacer referencias a las gitanas/os. En Siria, Palestina y Egipto varia la palabra: nuri.

Los estudios sobre la salida de los gitanos/as de la India la sitúan en el siglo X, pero dado la referencia de estos versos quizás sea razonable sacar la conclusión que un grupo de Zott se establecieran en Persia antes de esta siglo.
Desde este primer texto que supuestamente nombra a gitanos/as, hasta los más recientes, curiosamente existe similitudes a la hora de describir a los RRoma. En casi todos se hace referencia a sus formas de vida anárquicas, a su negativa de aceptar las formas mas habituales de la mayoría de sociedad: la agricultura.

Incluimos también a las mujeres de a pie que trabajaban codo a codo junto con los hombres.
Este verso justifica el castigo de ser errantes, y que ningún país los proteja ni reconozca. El castigo es ser objetos de diversión para los demás a través de su música. Su gran inconformismo tiene un precio.

En este verso al igual que otros textos que hacen referencia a los gitanos, no pasan desapercibidas las mujeres gitanas. Es más, son referidas en la misma posición por oficio, no como las mujeres de los músicos sino como músicos, ambos, hombres y mujeres.

Otro texto que hace referencia a los gitanos pertenece ya al mundo cristiano del siglo XII esta recogido en Bizancio y está escrito por un canonista, Teodoro Balsamon, que amenaza con excomulgar seis años a quienes exhiban animales como diversión y digan la buenaventura.

"Aquellos que llevan osos por todas partes…. Colocan hilos teñidos en la cabeza y todo el cuerpo del animal. Luego cortan esos hilos y los ofrecen juntos con partes del pelo del animal como amuletos, y como cura de enfermedades y mal de ojo. Otros llamados athínganois, se enrollaban serpientes y le contaban a una persona que nació bajo una mala estrella, y a los demás bajo estrellas afortunadas; y también vaticinaran bienes y males venideros"[4]

Cuando Teodoro Balsamon habla de estrellas afortunadas, buena ventura ,amuletos brujería, serpientes, etc… todos estos elementos son fácilmente atribuidos por la iglesia como satánicos.

Aunque este texto no hace referencia a las mujeres, sí nos acerca a la visión y prejuicios que empiezan a generar la Iglesia sobre los primeros gitanas/os. Las connotaciones de palabras utilizadas nos da una idea de la proyección e imagen que se quiere dar de los gitanos/as.

Los gitanos convivieron en Persia mas de trescientos años, donde las practicas de astrología y quiromancia eran muy habituales, según datos contrastados por gitanólogos, fueron los que introdujeron muchas de estas practicas en Europa.

Otro texto posterior de Balsamon, le Canon LXV del concilio de Trullo es mas directo a la hora de relacionar a gitanas/os con Satan. Los describe como ventrílocuos y hechiceros todos aquellos que están inspirados satánicamente.

Textos similares se vuelven a encontrar en Bizancio, XV aparece un Canon el cual va dirigido explícitamente hacia las llamadas egipcias. Castiga con cinco años de excomunión a todos aquellos que consulten a las egipcias. Esta referencia exclusiva a las mujeres gitanas sin mencionar a los hombres nos lleva a pensar que las llamadas egipcias ya eran independientes para desenvolverse en la dedicación que se atribuía a las gitanas como adivinas, hechiceras.

En 1483, Alemán, de Bernard Breydenbach, los describe cuando llegan a tierras alemanas. Éste dice que va junto con un grupo de gente a curiosear a aquellas personas que vivían a las afueras en el llamado barrio de las doscientas cabañas habitadas por gitanos, este describe la diferencia racial, los ve negros, pobres , desnudos , pero el relator no solo ve a brujos/as viviendo de la buenaventura pues también hace referencia a los oficios que estos realizaban y le sorprende las formas distintas de realizar estos oficios como el de la herrería. Describe a una pareja de gitanos dentro de su espacio privado donde en realidad no se diferencia mucho de la sociedad y estilo de familia común de la Europa de entonces, donde las mujeres además de realizar las tareas comunes del hogar y determinadas como femeninas eran las ayudantas particulares en los oficios masculinos de sus maridos .

"Realizan todo tipo de actividades, tales como la fabricación de zapatos y el adoquinado y también la herrería donde fue extraño ver como el yunque estaba en el suelo y el hombre sentado en el como un zapatero en este país ,junto a él sentado en el suelo se sentaba su esposa hilando de forma que el fuego estaba entre ellos, a su lado había dos sacos de piel como el de las gaitas medio enterrados en el suelo junto al

[4] Los gitanos. Angus Fraser

fuego. A medida que la mujer sentada hilaba elevaba unos de los sacos del suelo de tanto en tanto y lo presionaba hacia abajo otra vez .Esto forzaba al aire a pasar por la tierra hasta el fuego de forma que el hombre pudiese trabajar" [5]

También los describe como falsos, vagabundos y bribones.

Con este texto nos damos cuenta de la expectación que causaban los gitanos a su paso por diferentes pueblos y ciudades, y también que cuando alguien se atreve a mirar mas allá de lo superficial, cualquier cultura por muy distinta que nos parezca, se encuentra iguales aspectos sociales y culturales, marcados por el universal patriarcado.

Bernard Breydenbach, curiosea dentro del espacio privado de esta pareja, no ve diferencia alguna entre el rol de esta mujer gitana y el de la Alemana del momento, las relaciones de género en este texto tan pequeño se aprecian con las mismas características que el del resto de mujeres Europeas, las gitanas, también hilaban y trabajaban en el entorno familiar, hay pocos textos que describan esta realidad, quizás porque el resto de documentos, pragmáticas y decretos, describe a las mujeres gitanas, desde las diferencias y desde donde son mas vistas, los espacios públicos, con todas las connotaciones discriminatorias hacia todas aquellas mujeres que la sociedad no las identificaba donde según ellos debían estar: el espacio privado. Las mujeres publicas eran las rameras.

Unas de las causas por las cuales posiblemente no vieran similitud o reconocimiento del resto de mujeres hacia las gitanas sea por dos causas principales, la primera la visibilidad de éstas en el espacio público, y la segunda el interés político y de la Iglesia de mostrar a los demás solo las diferencias del pueblo RRomá.

Una de las pocas imágenes que muestran a los gitanos en una familia. Meisterdes Hans Buchs 1480.

ILUSTRACIÓN 7. *Familia gitana, por Meister des Hausbuchs, c. 1480. Biblioteca Nacional, París.*

No puede pasar desapercibido el texto que describe agitanas/os en la entrada a Bolonia. El cronista asegura que no fueron estos bienvenidos, describe que fue el 18 de julio de 1422 (ver en Los Gitanos, de Angus Fraser, pag84-85)

[5] Fraser, A. Los Gitanos

Lo mas sorprende de la descripción de este texto es que las protagonistas son las mujeres, los hombres apenas aparecen, también se hace referencia a la expectación popular que despertaban al pasar por las ciudades. De las habilidades de las mujeres y desparpajo a la hora de engatusar y engañar apoderándose de las pertenencias de las mujeres del pueblo sin que éstas se percataran de ello.
Pero lo más increíble es la forma tan despreciable de llamarlos feos ”*es la prole mas fea nunca vista* “. Los gitanos tenían todos requisitos para ser feos, como ser negros y delgados.

Tampoco pasaban desapercibidas las formas de vestir de las mujeres: aretes en las orejas, un largo velo en la cabeza y se describe los vestidos de estas como ropas de interior. Es probable que fuesen telas orientales que solían ser mas finas que las que las que se llevaban en occidente, puntualicemos aquí, pues en aquellos tiempos las mujeres iban recargadas de ropones, tapadas y poco aseadas, pues para una mujer decente ser demasiado limpia podía despertar sospechas de pecaminosa.

El tapiz de Tounai año1500,proyecta por la imagen según la época, la indecencia de esta bailarina gitana.

ILUSTRACIÓN 12. *Bailarina gitana. Detalle de un tapiz de Tournai, c. 1500. Museo Gaasbeck, Bélgica.*

También describe como una de ellas da a luz en plena calle y tiene luego una capacidad de recuperación increíble.

Otro texto parecido a este que recoge el primer paso de los gitanos por Paris, donde los ciudadanos de esta ciudad se sorprenden a ver dar a luz con una naturalidad increíble a un gitana que entraba en el grupo.

Es curioso como hasta hace pocos años las mujeres gitanas solían presumir de ser mas fuertes y parir con mas naturalidad que las mujeres payas.

Las ropas gitanas se estaban convirtiendo en el paradigma de lo exótico: diversas pinturas y grabados religiosos en los Países Bajos (por ej. Lucas van Leyden) incorporan figuras de gitanas cuando quieren incorporar mujeres orientales y especialmente egipcias.

Fig. 2 - "Zingara vulgo dicta". Grabado en madera de Hans Weigel extraído de *Habitus praecipuorum populorum...*, Nuremberg, 1577

Fig. 1 - "Cingara orientale, o vero donna errante". Grabado extraído del libro de Cesare Vecellio, *Degli habiti antichi e moderni di diverse parti del mondo...*, Venecia, 1540

La visión de Europa de las primeras gitanas: feas, negras, brujas e independientes. La imagen que ofrecían chocaba con las de las mujeres occidentales. Esta imagen y diferencias ofendían a la realidad de la España cerrada del momento.

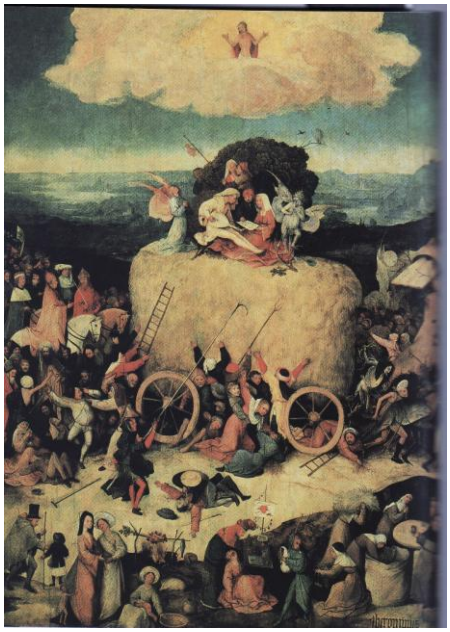
ENTRADA DE LAS GITANAS A LA PENINSULA IBERICA

"Con sus galgos y sus caballos, sus salterios laúdes, de largos mástiles, sus argollas de oro en las orejas y sus anchos sombreros, aquí están los saltimbanquis de Egipto menor, sus mujeres van envueltas en largas mantas listadas mechones de color mora brotan de sus turbantes orientales y niños rubios de oscura piel cuelgan de sus espaldas, son egipcios bohemios, cíngaros…reuníos mirones que el espectáculo va a comenzar"[6]

Fig. 5 - Grabado de Jacques Callot (comienzos del siglo XVII). "Ne voilà pas de braves messagers qui vont errants par pays estrangers"

Así es como describe Bernard Lebron la llegada de los Kalés a la Península Ibérica. Pero antes habían atravesado toda Europa, donde artistas y documentos ya habían recogido las peculiaridades de este pueblo.

[6] Lebron, B. los gitanos de España, el valor de la diferencia



El carro de Heno de Jerónimo el Bosco, una de las representaciones más antiguas sobre la mujer gitana.

En tapices y tejidos de los talleres de Tournai, donde son representados diferentes a otras obras, aquí podemos ver una procesión de gitanos mezclándose con gente de clase alta.¿por qué no pensar que los gitanas/os no fueran homogéneos? es posible que también hubieran diferentes clases sociales.

ILUSTRACIÓN 8. *Artista desconocido franco-flamenco (probablemente de Tournai),* La visita de los gitanos, c. *1490*
Tapiz de lana, 350,5 × 502,9 cm, The Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire, Fondos Currier, 1937.7

En la pintura italiana del siglo XVI, hay varios cuadros de pintores de renombre, que recogen a mujeres como *La Tempestad* de Giorgione (1510), *La Virgen Gitana de Tiziano* (1510), *La Virgen Gitana* de Garofalo (1525) o *La Virgen con el Niño* de Corregio (1530), todas ellas de limitado valor documental, pero si muestran que el arte empieza a tener interés por plasmar la mujer gitana.

Nos centraremos en las Kalís que entran en la Península Ibérica. ¿Qué España se encontraron éstas a su llegada aproximadamente en 1425? A grandes rasgos las ansias de unificar los reinos de la península desde Castilla donde para ello se pensaba en la unificación tanto política, como religiosa y social para crear un estado poderoso.

Uno de los primeros gitanos que llegan a España: Juan de Egipto Menor, conde del pequeño Egipto llega con su mujer Loisa y todos sus súbditos.

Los primeras/os Kalés que entraron en la península traían consigo la universidad de la vida misma y el conocimiento cultural de otros pueblos. En una España que su mayoría de gentes vivían de la agricultura y era analfabeta, las gitanas y gitanos disfrutaban de ventajas en cuanto a conocimientos y desenvoltura en el mundo. Pues para poder recorrer medio mundo crearon estrategias, aprendieron a disfrazarse para adaptarse, en cierto modo, y ser bien recibidos por la monarquía y así poder conseguir salvoconductos y beneficios.

No tenemos imágenes de las primeras gitanas llegadas a España, pero posiblemente se asemejarían a las ilustraciones vistas antes.

Pero haremos referencia a la literatura, importantísima en la España de este siglo. La obra que vamos a destacar por la importancia de su autor es "La gitanilla" de Cervantes.
Esta obra empieza diciendo que los gitanos y gitanas vinieron al mundo solamente para robar (sin comentarios).
Analizaremos aquí algunos fragmentos que hacen más referencia a la visión que a través de Cervantes se proyecta sobre la mujer gitana:
La gitana Preciosa, la protagonista, bailarina, mujer hermosa y discreta, el autor destaca que estos atributos no son los lógicos de una gitana. Dice: su piel tampoco era la habitual, de las gitanas (negras y toscas). Cervantes destaca a Preciosa por su decencia, su curiosa inteligencia, refinada, según él, tampoco tenían que ver estos atributos a los que tenían las gitanas de entonces. Era "*en extremo cortes y bien razonada".* Eso si, algo *"desenvuelta pero no de modo que descubriese algún genero de deshonestidad; antes, con ser aguda, era tan honesta, que en su presencia no osaba alguna gitana, vieja ni moza, cantar cantares lascivos ni decir palabras no buenas."* Según Cervantes las gitanas eran unas deslenguadas indecentes cuando estas cantaban. Curiosamente la "gitanilla Preciosa" para ser tan perfecta, no era gitana de nacimiento, al final de esta historia se descubre su genética venía de familia castellana de clase alta.

La que si era gitana de nacimiento era la gitana que la había criado y raptado a sus padres de pequeña. Esta gitana si se presenta como bruja, mala, ladrona, mentirosa y manipuladota y es la que enseña a preciosa todas las artimañas de los atributos gitanos. Pero claro, éstos no fueron adquiridos por Preciosa porque el poder de la genética castellana fue superior.

Manuel Fernández Álvarez, en su libro "Casadas, monjas, rameras y brujas" nos hace un precioso análisis de esta obra. Todos los atributos negativos que la sociedad les atribuye: ladronas, embaucadoras, asesinas podrían ser vistas de otra forma por los gitanos. Fieles a su propia ley al margen de tribunales en aquella época minados por la corrupción, anticipándose a Proudhon y sus ideas sobre el derecho de la propiedad, su forma de vivir al día, el intercambio de bienes dentro del clan familiar justifica la indiferencia que sienten ante las opiniones de los cristianos viejos.

"Estamos ante un tipo de humano singular, en notorio contraste con la sociedad encorsetada del Quinientos español. Su inmersión en la naturaleza, su vida tan libre, su indiferencia ante el Estado, con sus graves problemas, su despreocupación ante las

cuestiones de honra que tanto atosigan a los hidalgos de la época, todo hacía que fueran mirados con temor por los burgueses de su tiempo".[7]

Manuel Fernández Álvarez considera la posibilidad que detrás de las formas que tiene Cervantes de describir a la mujer gitana y sus relaciones de género. En el fondo hay una admiración como hombre castellano de la época de las formas de vida de los gitanos. Cuando en "La gitanilla" aparece Andrés, caballero castellano y pide la mano de esta a un gitano viejo del grupo, este le responde:

> "*Esta muchacha que es la flor y nata de toda la hermosura de las gitanas que sabemos que viven en España te la entregamos, ya por esposa, o ya por amiga; que en esto puedes hacer lo que fuere más de tu gusto...porque la libre y ancha vida nuestra no esta sujeta a melindres ni a muchas ceremonias"*[8]

Este texto esta cargado de connotaciones de la visión que el hombre español genera sobre la mujer gitana y del desconocimiento y estereotipos que empiezan a crear hacia una cultura que llega de oriente: la libertad sexual que se supone a la mujer gitana, aunque controlada por los hombres de su linaje, que deciden si puede ser tomada como amiga (amante), o esposa, sin que esto suponga un problema social ni religioso. El estar libre de melindres ni ceremonias, podría significar para Cervantes que aún les faltaba cierto grado de "civilización". No sabemos como sería la realidad y más conociendo el valor que el Pueblo Gitano (en casi todo el Mundo) da a la virginidad de la mujer y de la maternidad en el sentido de la familia. Posiblemente sí tuvieran otras formas de concebir las relaciones o simplemente que estas estaban al margen de la leyes españolas y la iglesia.

A través del texto de Cervantes nos acercamos a los estereotipos y creencias que se empiezan a generalizar no solo en la Península Ibérica sino en diferentes obras de pintores Europeos como este cuadro plasma la picaresca en el rostro de la modelo y fue titulado la ramera gitana .

No vamos a entrar en analizar los primeros textos que hay en los Archivos españoles acerca de pragmáticas, leyes, destierros generados a partir de 1499 por los Reyes Católicos coincidiendo estos años con la expulsión de árabes, judíos y gitanos por el afán de unificar un estado. Sí decir a grandes rasgos que desde finales del siglo XV que empieza la primera pragmática hasta Carlos III las prohibiciones y asimilaciones

[7] *Casadas, monjas, rameras y brujas. Manuel Fernández*
[8] Cervantes, La Gitanilla

impuestas fueron múltiples, sobre todo para la mujer. Les prohibieron sus ropas, sus bailes,(vistos por la Iglesia como indecentes), algunas fueron condenadas por la Inquisición como brujas y quemadas, prohibieron su lengua, ilegalizaron los oficios gitanos y todo lo que sonaba a la adivinación del futuro.

Las leyes hicieron un gran hincapié en convertirlas en ciudadanas útiles, campesinas, buenas cristianas honradas y educadas. Pero a pesar de estas leyes siguen siendo habituales las exhibiciones de bailes en calles y plazas, romances, espectáculos callejeros y burlas carnavalescas a alcaldes y a la justicia, en fiestas populares como el día del Corpus.

No entraremos a analizar las leyes pero si transcribiremos las más relevantes en cuanto a los temas que nos interesan:

Consejo de Castilla, Sala de Alcaldes de Casa y Corte, 1633:
"Las gitanas son públicas rameras, comunes a todos los gitanos y con bayles, ademanes, palabras, i cantares torpes, hacen gran daño a las almas de los Vasallos de V. Mag. Siendo como es cosa notoria los infinitos daños que han hecho en casa muy honestas. Las casadas que han apartado de sus maridos, i las doncellas que han pervertido, i finalmente todas las señas que de una ramera dio el rey sabio, reconocen todos en la mejor Gitana, son vagantes, habladoras, inquietas, siempre en plazas i corrillos,"

En el Siglo V el filosofo Peracles atribuye un dicho sobre la mujer: la mejor de las mujeres es aquella de la que menos se habla

En la sociedad gitana nunca ha habido una separación entre el espacio público y el privado: *"Podemos decir que los espacios públicos y privados y lo que implican con relación al trabajo y ocupaciones en general, nunca se han divididos entre hombres y mujeres gitanas, de manera que a los hombres les haya correspondido es espacio público y a las mujeres el privado, a los hombres la calle y las mujeres en casa"*[9]

Quizás el hecho de tener un perfil de comportamiento, de soltura, independencia económica, desparpajo y libertad, todo esto opuesto a lo que la sociedad marca a la mujer en general no es de extrañar que esta generara miedo y desconfianza .Es una mujer a la que el hombre payo no puede controlar. Quizás la mujer oriental, libre, diferente y difícil de dominar se asemeja a Eva, la serpiente mujer inductora del mal.

Aquí empezamos a ver los estereotipos que la Gitana va arrastrando durante siglos en la sociedad española.

España y la Iglesia empiezan a negar la diferencia racial de estos, diciendo que son simplemente la tara del resto de la sociedad, negándoles así una diferencia cultural.
Por estas causas se creía que con una buena reeducación cristiana esta tara desaparecería, por eso se hace hincapié en reeducar sobre todo en mujeres y niños. Se llego a plantear desde la Iglesia y los mandatarios el separar a los hijos de las madres desde la lactancia, para descontaminarlos del pecado. Se empezó a intentar hacer de las gitanas fieles sirvientas, encerrándolas en hospicios para reeducarlas. Pero en los

[9] *Mujer gitana. Teresa San Román*

hospicios no había sitio para tanta gente. Desde la educación también hay que puntualizar que maestros, escuelas y padres de alumnos se negaban a mezclarse con gitanos, por este motivo funcionó poco.

A partir del siglo XVIII hay un replanteamiento acerca de la poca eficacia de las leyes anteriores, pues la ineficacia de las leyes llevó a plantearse que había que buscar otras políticas para lo que al fin y al cabo interesaba, acabar con la Cultura Gitana. Se paso de la política de la aniquilación al asimilacionismo.

A partir de aquí el cambio en la cultura gitana española empieza a verse reflejado sobre todo en la mujer. Imágenes que podemos encontrar en grabados, pinturas y literatura nos muestran y refleja como la mujer gitana empieza poco a poco a asemejarse al resto, o como la sociedad empieza a reconocerse en el Rol de la gitana.
Esta obra posterior de Joaquín Domínguez 1834,titulada baile de gitanos, pertenece ala escuela sevillana costumbrista, fue el cuadro titulado, Baile de gitanos

El reconocimiento por parte legal para que a partir de entonces los hombres gitanos pudieran realizar sus oficios milenarios repercute en estos cambios. Puesto que anteriormente estos, al ser ilegales, tenían que permanecer invisibles ante la sociedad, dado que las leyes eran más duras para los hombres. Posiblemente por esta razón las mujeres anteriormente fueron más visibles

REFLEJO DE LOS GITANOS DE HOY

En 1749 con la gran redada impuesta a los gitanos, la cultura gitana empieza por Andalucía a producir grandes cambios.
Bernard Leblon , lo describe en el libro los gitanos de España, el precio y el valor de la diferencia, dice:
"En los presidios del siglo XVIII, los gitanos dejaron los jirones de sus antiguas vestimentas y las reliquias de su lengua india, pero supieron salvaguardar una particularidad menos visible y más esencial: Una organización basada en la solidaridad del clan familiar, que corre paralela con la existencia de una forma de justicia que les es propia y con la supervivencia de ciertas costumbres."

Curiosamente la sociedad occidental está a las puertas de un cambio económico que cambiará hasta el día de hoy la sociedad, la familia, la mujer, la educación y un largo etc. Me estoy refiriendo a la industrialización, donde se instala el llamado mercado de trabajo actual, con unos patrones diseñados y creados para el hombre.

Se instala el principio de la semilla de un sistema individualista y las gitanas y gitanos empiezan, contrariamente, a crear otras formas menos visibles de ser gitanos/as aferrándose mas al grupo, y no se trata de llevar la ropa de una forma u otra, sino de un pensamiento, una forma de vida, unas costumbres, basadas exclusivamente en el valor de la familia extensa y que de una forma u otra siguen intentando conservar y es lo que ellos mismos identifican hoy como ser gitanos.

También a partir de aquí muchos gitanos empiezan a ser y sentirse más sedentarios y otros sin embargo no. Y desde entonces podemos empezar a hablar de clases sociales gitanas. Ya no se puede hablar de la mujer gitana, sino de las mujeres gitanas. La diversidad al Pueblo Gitano ha llegado.

Los grabados, las pinturas, las imágenes nos dan buena referencia de ello. Podemos ver desde una mujer gitana en concordancia a los cánones de su tiempo hasta otra más anárquica como podían ser las que todavía eran más libres, las canasteras. Son los grupos que se hicieron sedentarios más tarde y que en un principio generalmente eran los que se dedicaban a los oficios de más bajo rango según clasificación de los propios gitanos/as.

La simbiosis cultural, sobre todo en la baja Andalucía, tomará a partir de aquí gran auge donde gran parte de la cultura gitana deja sus huellas en España. Esto se puede apreciar en diferentes pinturas de la cultura de este país donde ya a partir de aquí hay en cierto modo se puede apreciar gran similitud entre mujer gitana y mujer paya.

Pero curiosamente no hay un reconocimiento formal de las aportaciones gitanas a la cultura. Es un secreto a voces que el origen de la famosísima Feria de Abril es una copia e imitación de las formas de diversión y relaciones sociales de los gitanos y gitanas en

las Ferias de Ganado de Sevilla. Estas Ferias era lugar de relación para los kales puesto que los hombres gitanos con el oficio por excelencia con más relevancia dentro de la sociedad gitana hacían sus grandes negocios, acampaban en estas Ferias durante días con todas sus familias y donde era el lugar apropiado e idóneo para ver y recibir a aquellos familiares de toda la comarca que llevaban tiempo sin verse. Esto provocaba conexiones sociales que eran excusas para grandes fiestas en estas mismas Ferias: bodas, bautizos, pedimentos, compadreos...Y donde la sociedad de la alta cuna Sevillana iba a ver este espectáculo y mujeres de clase social alta imitaban la forma de vestir escandalosa que las mujeres gitanas habían creado desde que por leyes e imposición tuvieron que dejar sus ropas típicas: y cambiaron por estampados, coloridos, flores en la cabeza, cabellos despeinados , delantales escandalosos. Modos de vestir opuestos a los comunes de las mujeres de entonces mas recatadas y donde vestir de forma escandalosa socialmente tenia connotaciones, no muy buenas Podríamos decir que nos referimos al llamado hoy vestido de gitana.

Sin embargo, cuando miramos libros, páginas web que explican el origen de la Feria de Abril, esto pasa desapercibido y se hace más hincapié en que fue un payo vasco y un catalán de negocios a los que se le ocurrieron oficializar esta Feria.

"Comenzó en 1847 como una exposición de ganaderías donde se compraban y vendían reses, caballos, aperos, etc. Curiosamente fueron un catalán y vasco, concejales del Ayuntamiento de Sevilla, quienes pidieron a la reina Isabel II la celebración anual de esta feria de ganado. Los sevillanos no podían imaginarse en lo que iba a terminar todo aquello.
La fiesta la iniciaron las personas que tenían que cuidar del ganado durante las 24 horas y que animaban sus noches presumiendo de sus buenos vinos o de lo bien que cocinaban sus mujeres. Como iban con toda la familia, la diversión pasó de la noche al resto del día y se hizo constante. Los sevillanos que visitaban la feria enseguida se dieron cuenta de la juerga que allí había y frecuentemente acudían a tomarse unas tapas o a bailar con una guapa gitana."[10]

Observando este texto que hemos cogido de referencia donde al final no tienen más remedio que citar a una guapa gitana, podemos ver como pasa desapercibida la aportación histórica del pueblo gitano a la historia de Andalucía. Aquí nos podemos dar cuenta cómo los que narran la Historia entierran a las minorías. También se llama racismo el no querer reconocer ni aceptar que parte de sus fiestas y cultura también pertenecen a los otros.

ESPAÑA CAÑÍ

En las imágenes que se nos ofrecen llegados a los siglos XIX y XX, podemos ver como la mujer gitana cada vez más se parece al resto de españolas y como la sociedad ya reconoce el rol de la mujer gitana, aunque ésta siga en los espacios públicos y con economía propia.

---

[10] *www.esflacomenco.com*

En España se coge la imagen de la mujer gitana como símbolo de la belleza española.

Podríamos citar a numerosos pintores españoles que reflejaron la belleza de la mujer gitana como belleza exótica española, pero haremos referencia al que se cita más en coplas y canciones, que es Julio Romero de Torres. En su obra se puede observar con claridad que su musa fue la mujer gitana andaluza como Amalia, Natalia Castro Rodríguez, quien fue durante años la imagen del billete de 100 pesetas .

Éste representa a la mujer gitana en todo su esplendor, contrariamente a otro pintor contemporáneo del norte de España, Cataluña,Isidro Novell. En las pinturas de Novell la mujer gitana no es esplendorosa, sino más bien llena de tristeza, melancolía, miseria y, sobretodo, lo que este pintor posiblemente quiso reflejar y revindicar a la sociedad atraves de la imagen de la mujer gitana catalana es la situación vergonzosa en la cual se encontraba gran parte del pueblo gitano en Catalunya

Posiblemente esta contrariedad al resto de los gitanos de Castilla, Andalucía, Extremadura, Murcia, donde hubieron una gran simbiosis y evolución de muchos gitanos, en parte por causa de que las políticas asimilicionalis

. Debido a que Cataluña se incorporó más tarde al resto de provincias. La asimilación a los gitanos fue más difícil en llegar y el olvido de las autoridades también fue evidente, excluyendo al grupo de gitanos y gitanas de Gracia donde llevan viviendo allí desde hace siglos, conviviendo y aportando su cultura y música a la cultura catalana.
Foto:Archivo fotográfico de Barcelona

Ahora sí se entiende la contrariedad a la hora de reflejar a la mujer gitana entre las pinturas de Julio Romero de Torres e Isidro Novell. NONELL, pintor catalán nos muestra la otra cara de la realidad, nos muestra una mujer gitana muy diferente y como esta participaba en la sociedad de entonces. A estas pinturas les puso nombre propio como ***La Trina***, ***Graciela***, ***Dolores***, ***La pilar***, ***Consuelo***. Museo Arte Moderno de Barcelona. de 1906 .Nonell no ve a las gitanas como mujeres libres, ni como brujas .Aquí la mujer gitana, ya esta en parte asimilada por el sistema, ya se considera cultura del pueblo. Pero pinta una tristeza en la mujer y refleja así al sistema que no la reconoce.

Las gitanas de Nonell no tuvieron muy buena critica en la época, seguramente porque es lo que la sociedad quiere esconder e ignorar. Es curioso ver como en las obras de Novell cuando pinta gitanas detrás como fondo el verde es el color elegido, color que simboliza la esperanza, quizás es la que él les deseaba.

También el hecho de que a Cataluña llegara mucho antes la industria es otra forma de ver las causas de esta diferencia, pues tendremos que tener en cuenta que los oficios milenarios de los hombres gitanos estaban empezando a agonizar.

Y ahora vamos a hacer referencia como en la época de la dictadura, donde el franquismo promociona a la mujer en general como "**ángel del hogar**", la imagen de la mujer gitana sirve para promocionar España desde el folklore:

- Las Películas españolas las veían como ladronas, estafadoras pero suspicaces y graciosas
- España Cañí o calí
- Canciones y coplas, donde exaltan a la mujer gitana
- Federico García Lorca los describe como los bohemios de España (gitanos en general)

La dictadura franquista y la Iglesia católica en esta época también utiliza la pintura, el cine y la música para transmitir al pueblo sus ideales e intereses.

Si hacemos memoria de algunas de las coplas más famosas donde la protagonista es una gitana, podemos ver con claridad como al fin y al cabo a través de los hombres que componían la copla , ponían a la gitana en el lugar de la sociedad que le" correspondía" por clase , etnia y género.

Para tu sed fui el agua
Para tus caprichos monedas,
Y *pa* tu cuerpo lucirlo
Mantones bordaos
Y vestidos de seda
La vida que le pidas
La vida que él te da.
Que *pa* eso tu payo
Tuvelas más *parné*
Que tiene un sultán
Envidian tu suerte
Te dicen algunas
Al verte lucir
Y no saben pobres
La envidia que ellas
Te causan a ti

Maria de La O
Que *desgraciaita gitana, tu eres*
Teniéndolo *to.*
Te quieres reír
Y hasta los ojitos
Lo tienes moraos
De tanto sufrir
Maldito *parné,*
Que por su culpita
Dejaste al gitano
que fue tu querer
Castigo de Dios,
castigo de Dios
Es la crucecita que llevas
a cuestas,María de la O

En esta copla todavía podemos observar que conviven estereotipos de épocas anteriores de la gitana como mujer frívola, ambiciosa y carnal con el control social del franquismo. Nos hace referencia al castigo divino que cae sobre ella en forma de sufrimiento por salirse del "lugar que le corresponde".

En esta época surgieron a través del folklore nombres relevantes de mujeres gitanas: Pastora Imperio, La Niña de los Peines, Carmen Amaya.

Esta última ejemplo del feminismo de la época dentro del baile flamenco: reivindica el mismo estatus para el baile flamenco femenino dentro de un mundo de *bailaores* (hombres) que infravaloran el baile menos de pies y más de braceo. Ella fue la primera mujer en bailar igual que un hombre, para esto se quito la bata de cola y bailaba con pantalones. Pasando hoy a ser la revolución en el baile.

HISTORIA VIVA DE HOY

Destacaríamos como época crucial para las mujeres gitanas los años 60 y 80, donde gitanos y gitanas abandonan los espacios rurales para ir a las ciudades en busca de nuevas formas de subsistencia. Estas circunstancias fueron cruciales para la cultura gitana y las relaciones de género.

Para ilustrarlo la mejor forma es poner como ejemplo el relato de dos mujeres de estas épocas.

Francisca, mujer gitana nacida en 1909 contaba y relataba a menudo su vida a sus nietas y nietos y como vivían las mujeres de su época.
Ella nació dentro de una familia considerada socialmente por los gitanos de buena casta, que habían vivido en el mismo pueblo desde 1700 contaba que su bisabuela fue una mujer con influencias en el pueblo, pues llego a acumular un buen capital, a poseer numerosas casas, tierras, y tallas de santos que luego para semana santa sacaba el pueblo en procesión, pues esta tenia en hijo que llego a ser cura.
A este pueblo llego Francisca al quedarse huérfana de padre. Su madre con la venta fue la que saco adelante a ella y sus hermanos.
Aprendió lo duro que es criar y educar a los hermanos más pequeños, se caso con 19 años y a menudo criticaba a su hermana por haber sido tan temprana y fugarse con 13 años con su marido que era nómada , casarse tan joven ya no era tan común dentro del grupo social gitano de su pueblo.
Francisca se casó con un gitano tratante que provenía de una familia de antepasados de chalanes y tuvo 9 hijos e hijas.
Ella comentaba como eran sus relaciones en el pueblo donde vivían con payos y gitanos. Contaba que desde pequeña vivió la gloria de las fiestas que dentro de un barrio gitano se formaba, según ella "por menos que cantara un gallo".
Donde ella vivía con su marido y familia no habían tantas familias gitanas, pero todas tanto caseras como canasteras tenían una buena relación y se ayudaban solidariamente.
Francisca tenía un marido que según ella tenía suerte en el trabajo y ganaba mucho dinero con el chalaneo pero también pasaban épocas duras en invierno, donde esta profesión decaía.
La gente del pueblo en esta época iba a la recogida de aceituna pero su marido por su orgullo de hombre gitano se negaba a ello. Cuando llegaban los meses de invierno duros para ganar dinero entonces Francisca salía de casa para ingeniárselas de una u otra forma y traer comida a casa.
Cuando le preguntábamos qué hacía para traer comida a sus hijos ella decía que podía hacer de todo: desde vender cualquier prenda de casa, pedir fiado, o empeñar el oro que guardaban para estas ocasiones o incluso utilizar artimañas aprendidas como por ejemplo descaro hacia los hombres payos,.

Su casa era un cruce de caminos, a menudo venían familiares de otras comarcas, cuñadas viudas, sobrinos huérfanos y algunos menos favorecidos económicamente. La casa de Francisca era el punto de referencia para aquellas gitanas que venían de otros pueblos a vender donde ella les ofrecía calentarse en el brasero y un café y la posibilidad de poder venir al mediodía a comer del guiso que había puesto en el fuego a las vendeoras que venían por primera vez a vender al pueblo ella las acompañaba a la primera ronda para que así con la presencia de una gitana de toda la vida del

pueblo se les abriera las puertas de venta.. Ella decía que esta solidaridad es la que había aprendido de sus mayores, por eso las matanzas no duraran todo el invierno como pasaba con el resto del pueblo. Decía "a los payos le duran los chorizos todo el invierno, pues lo racionan y guardan para cuando llegan los días largos" Sin embargo en las casas de los gitano solamente duraban unas semanas.
Su marido guardaba las formas pues socialmente entre los señores del pueblo tenía criterio de hombre serio y formal pero a Francisca su reputación hacia los payos no le importaba. Ella decía que si le importaba lo que pensaran de ella los gitanos. Lo contaba con el ejemplo de cómo al café de su pueblo solo entraban las mujeres de clase alta, las mujeres malas y las gitanas. Por los cafés solían estar y ser los sitios de socialización para gitanos y gitanas.

Cuando hablaba de su años mozos dice: las mujeres gitanas salíamos poco, pues siempre estábamos alrededor de nuestra familia, pero si habían gitanas que en los locos años 20 y 30 donde yo recuerdo grandes fiestas de desmadre que las gitanas también se infectaron de ello, pues algunas se cortaron el pelo a lo garçon, escandaloso no solo para los gitanos sino para todo el pueblo, porque las únicas que se atrevían eran las ricas. Otras se dejaron pintar por pintores famosos (su prima), sin precaver en las consecuencias que estos le arrastraría a su reputación. Otras se llegaron a vestir de hombres. Sin embargo Francisca dice que esas eran las menos y echaba la conversación para otro lado..
Se consideraba Católica Apostólica Romana, pero a diferencia del pueblo solo iba a misa cuando le apetecía, fue bautiza, y se caso por la iglesia cuando ya era abuela se ríe cuando lo narra: me case el mismo día que mi hija, y por un empeño del cura pues este se puso como reto casar como era debido a todos los gitanas y gitanos del pueblo. Para convencer a mi marido este tuvo que cerrar la iglesia a cal y canto para que nadie lo viera.
También supo lo que es vivir en años de guerra donde perdió a su hermano pequeño, trauma que le duro toda la vida. Le hizo ser una mujer dura y de ideales políticos.
Con genio decía, por nada del mundo voy a consentir que nadie abuse de los míos, pues seria capaz de comérmelo a cachos. El maltrato hacia los suyos por parte de los rojos y los republicanos la hicieron posicionarse con fuerza en sus creencias. Vio con sus ojos como en los años de hambre de la República donde había grandes colas para poder comer en auxilio social estos le negaban el plato de comida a gitanos que ella había conocido, por no considerarlos trabajadores pues para aquellos el no trabajar en el campo no se consideraba trabajo. En la guerra le toco vivir la parte roja, numerosas familias de gitanas y gitanos de toda la comarca tuvieron que volver al nomadismo , a sierra Morena huyendo de la gente del pueblo "roja" por considerarlos inútiles para el pueblo y amigos de los señoritos.
Francisca descubre en la democracia las leyes antigitanas los cortes de orejas, latigazos y persecuciones que sufrieron sus antepasados. El pasado de su pueblo oculto durante siglos por España. Lo descubre a través de un disco del Lebrijano y escrito Por Félix Grande "Persecución".

La hija de Francisca, María nacida en 1936, vivió los años duros de la posguerra pero aún así su padre supo llevarlos a la escuela y criarlos lo mejor que pudo. María dice: mi padre nos llevo a la escuela también a las mujeres. Y nunca reconoce que fue también su madre la que en el fondo estaba interesada en que asistieran.
Mi padre nos ofreció lo mismo que al resto de las mujeres del pueblo o más porque mis hermanas y yo sabíamos leer y otras payas de la calle no. Cuando le pregunto que

porqué sus hermanos hicieron bachillerato y ellas no dice: las mujeres entonces era más importante que fueran a misa y supieran bordar y coser pues al fin y al cabo eran lo que luego iban a necesitar y esto si que nos lo ofreció mi padre.
Cuando habla de la libertad argumenta: ni yo, ni mis primas ni mis hermanas podíamos pasar de mozas por la puerta del café del pueblo, pues allí estaba mi primo mayor chalán y no le gustaba que nos luciéramos por la plaza , pero si entrábamos cuando ellos nos llevaban.
A Maria si le importaba lo que el pueblo pensara de ella, pero en el fondo la mayor importancia de lo que pensaran sobre ella la tenían los gitanos. María no aprendió a desenvolverse cuando había hambre, pues era joven y moza y eso estaba mal visto.
Por las tardes se sentaba en la puerta de casa junto con las vecinas payas para tomar el fresco, charlar o coser, pero nunca iba a pasear con estas, según su madre como eran payas y no veían mal relacionarse con mozos del pueblo.
Ella recuerda con gran añoranza el ambiente y el entorno que mas le importaba, tanto a ella como alas gitanas de la misma edad el de las ferias de ganado, pues allí se juntaban gitanos venidos de toda la comarca y donde volvía a ver a aquellos primos y tíos que vivían en otro pueblo, era el lugar apropiado para la relación, las fiestas y los actos sociales (bodas, bautizos). Por eso ella y sus hermanas exprimían a su padre para que les comprara telas y hacerse todos los vestidos que pudieran, e imitaban los modelos de
Las películas de cine de entonces. La Hilda fue el modelo a seguir. Maria cuenta como cuando se estreno esta película el párroco del pueblo excomulgaba a todas las mujeres que fueran a verla . Sin embargo ella y sus hermanas fueron al estreno, ante la atenta mirada de todos los payos, que al fin y al cabo no les importaba.
Maria se caso con 26 años con un chalan como lo era su padre y forzosamente por los cambios de oficio en la sociedad tuvo que emigrar como tantos a Barcelona. María vino buscando a su grupo social, a su familia que ya se encontraba en el campo de la bota y esta dice.
"No se me olvidará nunca lo que yo me encontré allí, no eran casas, sino barracas. Había un gran mar que yo no había visto nunca, pero lo que más me impacto era ver a las mujeres gitanas que allí vivían. Estas llevaban faldas hasta los pies, delantales largos e iban en carros todavía. 1
María no entendía esto, cuando ella había ido a la última moda y los gitanos y gitanas con los cuales ella se había relacionado toda su vida tenían otra realidad.
Pero lo que más sorprende es que dice: Cuando legue a Barcelona todo mi pasado y el de mi familia , mi clase social fue como si la hubieran enterrado, pues aquí todas fuimos metidas en el mismo saco, para la sociedad no había diferencia simplemente todas " éramos gitanas".

ALGUNAS REFLEXIONES FINALES

Muchas de las tradiciones y costumbres de los gitanos hoy, no son mas que costumbres que fueron absorbiendo de la cultura Española y trasformando a sus formas convirtiéndolas en gitanas, como el luto, fiestas y un largo etc y como podría ser el modelo de mujer gitana de hoy, porque a partir de aquí se observa, como empieza a parecerse cada vez más la gitana al resto de mujeres de este país como en pinturas y comentarios cambian, siendo así la imagen de la gitana de estos tiempos.
Hoy a muchas se las ve con frecuencia en los espacios públicos, como mercadillos, desarrollándose en puestos de trabajo, con ocupaciones varias o incluso hasta en las universidades, pero en cultura gitana de hoy el sitio por excelencia para una mujer es el espacio privado de su casa.

No es de extrañar que cuando algunos kalós y kalís miran imágenes de ellas/os de otros tiempos atrás, por un lado no se sienten reconocidos y por el otro proyectan y acaban creyéndose los estereotipos que ellas no han elaborado. Llegando incluso a asumir y a imitar este estereotipo por el afán de "parecer" gitanas ante la sociedad.
¿Cómo ha proyectado la sociedad mayoritaria a lo largo de la historia la imagen del Pueblo Gitano y como la proyecta ahora? Aquí hay una gran contradicción. Si miramos o preguntamos a la sociedad de hoy como ve a una mujer gitana la mayoría la define como sumisa, dentro de un patriarcado fuerte, dentro de un entorno cerrado y sin participar en la sociedad mayoritaria. No hay nada más que ver los medios de comunicación que proyectan esta visión. Pero nos sorprende cuando miramos y ojeamos imágenes y literatura de siglos atrás, donde la imagen tiene poco que ver con la imagen de la mujer de hoy.

El Pueblo Gitano se encuentra en unos momentos cruciales tanto sociales como culturales en los cuales una de sus mayores preocupaciones es el poder mantenerse como Pueblo en un futuro. Estas reflexiones se verbalizan tanto a nivel individual como colectivo.

Las gitanas y gitanos de hoy se replantean continuamente su propia identidad y muchas/os entran en conflicto. Son una sociedad occidental con rasgos orientales fruto de su origen dentro de una sociedad cada vez más individualista y caminando hacia el consumismo y la globalización, que puede destruir a las minorías que conviven en el mundo occidental. Recorrieron medio mundo llevando sus tradiciones y costumbres, adaptándolas a los nuevos países que les acogían. Seguramente transformaron su cultura, cambiaron costumbres, se mezclaron, se mestizaron...pero su identidad como Pueblo o grupo continúa hasta el día de hoy.

Hasta ahora no se habían replanteado la crisis que puede sufrir su identidad quizás porque no sintieron la necesidad, seguramente porque las gitanas/os fueron camaleónicas/os y supieron adaptarse sin perder sus señas de identidad, pero no es así en estos tiempos, la sociedad en estos últimos años ha cambiado a pasos agigantados debidos a los cambios económicos y la influencia de la globalización. Muchos gitanos/as ignoran estas causas pero ven y sienten en su cultura la realidad y las consecuencias de estos cambios. Ahora a la misma vez este pueblo convive más con la sociedad mayoritaria, comparte espacios comunes: escuela, trabajo, medios de comunicación, etc. Esto hace que las nuevas generaciones absorban más elementos de la sociedad mayoritaria, produciéndose una crisis de valores que se llega cuestionar que se

mantiene y que no, de las tradiciones, sobre todo este cuestionamiento, miedos inseguridad se genera mas en las mujeres ya que estas como en todas las culturas son las más responsables hoy de la conservación y transmisión de la cultura.....

La cultura occidental a cambiado, debido en parte ala incorporación de la mujer a los espacios públicos, la relaciones de género y el papel de la mujer también a sido modificado de una forma muy rápida en pocos años.

El retroceso que sufrieron parte de gitanos y gitanas a raíz de las migraciones a las grandes ciudades también fue otro factor de retroceso para la cultura arrinconándolos y excluyéndolos de los derechos más básicos: vivienda, educación , trabajo. Encerrándolos en guetos. Aquí nacieron nuevos conceptos culturales y nuevos roles para la mujer pues las que minoritariamente venían de situaciones así los niveles su pasado le pesa, las relaciones de género y el cambio no es de extrañar que la mujer todavía asusta a una cultura basada en la familia y que todavía no tiene claro como va a sobrevivir como cultura.

El incorporarnos y participar en los espacios públicos no tiene por que ser una amenaza para mantener nuestra identidad, pero para esto necesitamos replantearnos un espacio para poder decidir y ver con claridad el camino mejor para nosotras, y al mismo tiempo seguir siendo lo que durante siglos hemos querido ser: gitanas.

Según los propios gitanos las costumbres de hoy curiosamente están basadas en su mayoría en las relaciones de género y el papel de la mujer.

"Desde la perspectiva de la construcción de las relaciones de género y de la definición de los componentes de su discurso ,puede argumentarse que le fue articulado desde el reconocimiento de la perspectiva de genero como base de las construcciones sociales. Pero también se puede hacer la lectura de los cambios generados con la legitimización del acceso de las mujeres a los espacios públicos prohibidos como una renegociación de los términos del contrato social de género y, por lo tanto, cómo un reajuste de las normas tradicionales de comportamiento de género. Así, podría argumentar que se consiguió una apertura de los horizontes de actuación femenina y la legitimización de nuevas opciones para las mujeres al desafiar algunos de los componentes básicos del discurso de la domesticidad que relega a las mujeres al hogar. Cabe plantear además, el significado de estos cambios para las mujeres no solo desde la perspectiva de sus limitaciones y de la continuidad de mecanismos de opresión femenina sino también des de su protagonismo como sujetos de modificación de las relaciones de genero y colectivo social capaz de diseñar nuevas modalidades de actuación y de expresión femenina." [11]

Hoy no participar de los espacios públicos significa exclusión, y la exclusión es marginación.

Pero las gitanas siempre estuvieron es los espacios públicos, desde que se conoce los primeros textos y representaciones sobre ellos/as las mujeres gitanas siempre fueron mas visibles en algunos casos hasta incluso más que los hombres de su cultura. Entre los gitanos los espacios públicos y privados no estuvieron separados, para la cultura

[11] *Mari Nash UIMP*

gitana, el conflicto nos lo presentó la sociedad mayoritaria que no aceptaba ver a mujeres dentro de sus territorios con otros patrones culturales. El conflicto que la mujer gitana se encontró durante la historia fue su sentido de la libertad y el importarle bien poco los prejuicios e imagen que los otros/as (los payos) tenían de ella.
El que las gitanas fuesen mujeres con economía propia, les generó a los hombres gitanos muchos estereotipos impuestos por los payos como "explotadores de mujeres". Hay que tener en cuenta que cuando las leyes eran mas duras para los gitanos que para las gitanas, estos intentaban permanecer más invisibles, por ejemplo, en los canasteros, eran los hombres los que realizaban cestas en los campamentos gitanos, mientras luego eran las mujeres las que bajaban a las plazas para venderlas.

Repasando la historia de la mujer gitana nos damos cuenta como a través del tiempo empieza a asumir el rol que la sociedad le impone, quizás haya influido también la evolución del hombre gitano y la asimilación de la sociedad mayoritaria impuesta a éste.

Y es hoy, en estos últimos años cuando la mujer entra en conflicto con el espacio publico, los diversos espacios públicos de hoy. La sociedad en general ya no la excluye de la educación. La educación es hoy imprescindible para ser un ciudadano de pleno derecho y adquirir capacidad y conocimientos básicos para poder elegir. Participar dentro de la sociedad y en según que espacios es prioritario para no ser excluidos socialmente, cuando una cultura empieza a sentirse amenazada son las mujeres las que pagan las consecuencias

¿Y las mujeres gitanas se plantean a día de hoy las relaciones de género*?*
Salir de los espacios privados para desarrollarse en el ámbito público, esto resulta difícil cuando la base de la cultura esta diseñada desde estos parámetros, el cuestionamiento o planteamiento es visto desde una amenaza a la cultura, para el resto de culturas, podría significar el poder modificar y transformar la cultura y aunque se cuestione su comportamiento tiene un DNI, una lengua, un territorio, una religión, unos rasgos que los identifique como tales. Pero los gitanos/as no tienen unos rasgos característicos como otras culturas. Las gitanas y gitanos pueden ser blancos, morenos rubios, pelirrojos, sin una religión común , y los Españoles, ni siquiera conservan el idioma.

La Sociedad nos hace retroceder el replanteamiento de roles y quedarnos estancados sin ir evolucionando el rol de la mujer y creyendo que estos roles más antiguos corresponde a ser gitanas. Guetos, retroceso al replanteamiento de roles. Miedo de la evolución y educación de la mujer como amenaza a la cultura.

COMO PUNTO FINAL

"Identificar y dar voz a las mujeres a representado y significado una tarea significativa realizada por la historia de las mujeres, en sus pasos iniciales su impulso de renovación historiográfica favoreció la recuperación de la memoria femenina en una mayor visibilidad de su trayectoria histórica. Destacar la experiencia colectiva de las mujeres como elemento fundamental en la configuración de de la sociedad a sido otra aportación significativa. En los últimos vente años la historia de las mujeres a desempeñado, además un papel destacado en la revisión critica más global de nuestro conocimiento histórico". [12]

Conocer y analizar la historia ayuda a un pueblo
a ver el futuro con más claridad.
Conocer el pasado refuerza la identidad de un pueblo.
Creo que son las gitanas las que más necesitan recuperar su historia,
Pero una historia vista desde su propia perspectiva.

[12] *Mari Nash UIMP*

BIBLIOGRAFÍA

- Cervantes (1982): *La Gitanilla*. Madrid .Clásicos Castalia.
- Chadwick, Whitney (1999): *Mujer ,arte y sociedad*. Barcelona, Ed. Destino, S.A.
- Fernández Álvarez, Manuel (2005): *Casadas, monjas, rameras y brujas*. Ed. Espasa Calpe, S.A.
- Fraser, Angus (2005):*Los gitanos.* Barcelona. Ed. Ariel, S.A.
- Gómez Alfaro, Antonio (1993):*La Gran Redada de Gitanos: prisión general de gitanos en 1749.* Presencia Gitana 1993.
- Hernandez, Jorge (Dirección General)(1997): *Historia Universal de la pintura.* Barcelona. Ed. Espasa Calpe.
- Leblon, Bernard (1993): *Los gitanos de España: el precio y el valor de la diferencia.* Barcelona, Editorial Gedisa, S.A.
- Nash, Mary (2004): *Mujeres en el mundo: historia, retos y movimientos. Alianza ensayo*
- San Román, Teresa*(2001) Mujer gitana.* Valencia .UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo)
- San Román, Teresa(1994): *La diferència inquietant. Les velles i noves estratégies culturals dels gitanos.* Barcelona. Fundació Serveis de Cultura Popular.
- San Román, Teresa (1984): *Gitanos de Madrid y Barcelona. Ensayos sobre educación y entidades.* Barcelona, UAB.
- San Román, Teresa (1986): *Entre la marginación y el racismo: reflexiones sobre la vida de los gitanos*. Madrid, Alianza Editorial.
- Sauret, Teresa (1996):*Historia del arte y las mujeres*. Málaga, Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Wang Kirsten, Díaz Bretones, Mª Teresa; Engel Maria. (1990): *Mujeres gitanas ante el futuro*. Madrid. Presencia Gitana.